



Big-Band 31 plays standards avec Lydie Arbogast

musique • grande salle • ven 24 fév • 20:30
durée 1 :45

programme

Ella Fitzgerald, Count Basie, Quincy Jones, Michel Legrand, Claude Nougaro...

Comment résister au son d'un grand orchestre de jazz ? Comment ne pas avoir une irrésistible envie de danser, de battre le tempo ? Avec le Big Band 31 et ses 15 musiciens, Philippe Léogé invite Lydie Arbogast et revisite les grands standards de jazz avec une bande d'excellents musiciens.

Créé en 1986 par le pianiste et arrangeur Philippe Léogé, fraîchement sorti de la Berklee School of Music de Boston, le Big Band 31 a enregistré deux albums dont un avec Dee Dee Bridgewater et joué plus de 200 concerts sur les plus prestigieuses scènes de France. Philippe Léogé est aujourd'hui le directeur artistique du festival Jazz sur son 31. Soliste, il partage la scène avec Glenn Ferris, Philip Catherine, Dee Dee Bridgewater, Stéphane et Lionel Belmondo... Pour cet orchestre, il crée un répertoire d'originaux et d'arrangements, preuves d'un large sens des nappes sonores et des couleurs.



service éducatif - relations publiques

- **responsable Murielle Lluch**
04 42 49 00 20
m.lluch@theatre-des-salins.fr
- **relations avec les écoles maternelles, élémentaires, visites du théâtre**
Roland Rondini 04 42 49 00 21
r.rondini@theatre-des-salins.fr
- **relations avec les collèges, lycées, l'enseignement supérieur, les associations**
Daphné Tréfeu 04 42 49 00 22
d.trefeu@theatre-des-salins.fr
- **relations avec les C.E, les Maisons de quartiers, les associations**
Stéphanie de Cambourg 04 42 49 00 27
s.decambourg@theatre-des-salins.fr

Philippe LÉOGÉ

Pianiste, Compositeur, Arrangeur, Orchestrateur



Créateur du mythique BIG-BAND 31, cet artiste aux multiples facettes est devenu aujourd'hui un musicien incontournable de la scène et des studios du Sud de la France. Fin 82, après un séjour studieux à la Berklee School of Music de Boston et quelques précieux conseils de ses maîtres du moment : Maurice VANDER, Yvan JULIEN et Martial SOLAL, il se spécialise dans l'écriture des cuivres et des cordes et écrit une méthode pour les éditions Oscar Music.

Tout au long des années 80/90 se déroulent une multitude de concerts en trio, ou en sideman de Glenn FERRIS, Jimmy GOURLEY, DeeDee BRIDGEWATER, Serge LAZAREVITCH, Guy LAFITTE, Eric BARRET, Philip CATHERINE, LAVELLE, Silvia DROSTE, Rob Mc CONNELL, Steve GROSSMAN, la CECARELLI Family, Stéphane et Lionel BELMONDO, Michel ROQUES et Claude GUILHOT.

Musicien reconnu et apprécié pour son goût de l'éclectisme, il participera aux expériences du Sax machine de Thierry FARRUGIA, du Collectif d'André MINVIELLE et Edmond ZABAL, du groupe Stuff de Francis BOURREC, du 4tet de Magali PIETRI, du Jazz Unit 5tet de Philippe LAUDET et Richard CALLEJA, du 4tet de Jean-Michel CABROL, du Big-Band BRASS et du collectif de Louis PETRUCCIANI.

De 92 à 95 il est l'orchestrateur et le pianiste de l'émission TV « Sacrée soirée » (TF1) et travaille avec une multitude d'artistes tels que Gilbert BÉCAUD, Henri SALVADOR, Barry WHITE et bien d'autres... En 96 Claude NOUGARO lui confie la direction musicale de son spectacle « Chansons-fleuves » où il écrit pour un orchestre constitué de l'ensemble Alix BOURBON (80 choristes), un piano et plusieurs percussionnistes d'univers différents. Après une période consacrée au chant, il participe en 99 à la création de la « Missa de Angelis » d'Alain LOUVIER en tant que baryton solo (direction : Daniel TOSI).

Il est à l'origine du Festival « Jazz sur son 31 » dont il est le directeur artistique, ainsi que le créateur et programmateur du festival « Aux frontières du Jazz » au palais des Rois de Majorque de Perpignan. Depuis 2002, c'est en piano solo qu'il décide de s'identifier avec 2 albums :

« Improvisations » et « Live au palais des congrès ». Suivent une série de concerts très remarquables qui le conduisent à être invité en résidence par l'académie de musique de Stuttgart afin de présenter ses « ballades doriennes » au Wilhelma Theater et un engagement en 2009 au prestigieux festival de « Piano aux Jacobins ».

Son répertoire actuel intitulé « Impro-Visa-Songs » est un voyage où les réminiscences de mélodies sont autant de prétextes à une improvisation totale et spontanée.

En 2007 il reforme le BIG-BAND 31 avec lequel il invite régulièrement des solistes comme Terez MONTCALM, David LINX, Claude EGEA ou Lionel SUAREZ.

Projets 2010 :

- Enregistrement en duo avec le saxophoniste Jean-Marc PADOVANI
- « Le Jazz et la Pavane » création avec l'ensemble « les saqueboutiers » autour du Jazz et de la musique Baroque.
- Collaboration avec le violoniste Pierre BLEUSE au nouveau festival « Musika Toulouse » axé sur la rencontre entre musiciens français, norvégiens et brésiliens.
- Projet de création avec Enzo CORMANN (auteur-récitant) et le 4tet de Jean-Marc PADOVANI autour du film noir.

Philippe LÉOGÉ est, depuis plus de 20 ans, régulièrement sollicité pour l'écriture des cordes et des grands orchestres. Sur le plan pédagogique, outre sa participation à la création du département Jazz du CNR de Toulouse en 1988, du CRR de Perpignan en 96 et les master-classes du festival de Marciac, il crée un BIG-BAND 31 « cadet » pour les 10/16 ans issus d'écoles de musique de la Haute-Garonne.

Lydie ARBOGAST



Lydie Arbogast a fait ses débuts avec la musique électro. Rapidement, elle découvre l'univers de la soul et du funk, puis du jazz, multipliant les expériences et les rencontres. Chanteuse attitrée du Big Band 31, elle fait parler d'elle pour la puissance de sa voix, et sa capacité à la moduler. De l'agressivité à la douceur suave, avec une forte sensibilité dans l'interprétation et un enthousiasme communicatif, elle développe un très beau scat. Une future grande dans la longue lignée des chanteuses de jazz ?

Ecouter un extrait : [there's no greater love](#)

L'INDÉPENDANT

CATALAN

Ph. Léogé : "le big band c'est comme une Ferrari"

Le pianiste et compositeur toulousain est invité par Boitaclous avec le Big Band 31, pour un concert au palais des congrès mardi 31 mars. Rencontre avec le conducteur de cette belle machine.

La dernière fois que Philippe Léogé s'est produit sur une scène perpignanaise, c'était en 2006, pour la présentation de son album solo. Ce fut un intense moment où l'art de l'improvisation, la mélodie et le jazz couraient sur le clavier du grand Steinway. Mardi prochain, il sera à la tête du Big Band 31, dans un tout autre registre.

Depuis combien de temps existe le Big Band 31, qui l'a créé et quelle est son histoire ?

J'ai créé cet orchestre en 1986, afin de mettre en pratique les études d'orchestration que j'avais suivies à la Berklee School of Music de Boston et aussi pour répondre à la demande d'amis musiciens qui rêvaient de jouer dans une grande formation de jazz. Ce big band aura été le premier orchestre de province subventionné par le Ministère de la culture et le département de Haute-Garonne. Entre 86 et 93, nous avons enregistré deux albums, dont un avec Dee Dee Bridgewater, joué sur les plus prestigieuses scènes de France et donné plus de 200 concerts. Puis j'ai changé d'univers et beaucoup travaillé en studio. Le Big Band est alors tombé en sommeil. De retour depuis trois ans en Haute-Garonne, j'ai voulu reformer cet ensemble en mêlant certains musiciens qui étaient là au début avec des plus jeunes, bourrés de talent, qui sont le sang neuf du jazz. C'est une renaissance...

D'où viennent ces musiciens ?

Ils sont tous issus de la région toulousaine ou ont une relation très marquée avec le sud-ouest. Je pense au batteur Guillaume Nouaux qui est maintenant vers Bordeaux ou au contrebassiste Jean-Pierre Barréda qui vit à Montpellier. Nous sommes 16 au total avec, outre la section rythmique, 4 trompettistes, 4 trombonistes, 5 saxophonistes. J'ai invité deux solistes, Jacques Adamo qui jouera une suite que j'avais initialement composée pour le trompettiste Claude Egéa, et une jeune chanteuse qui va faire ses débuts en big band sur la scène du palais des congrès. Elle s'appelle Lydie



Philippe Léogé fut aussi professeur au Conservatoire de Perpignan. Photo M.-S. H.

Arbogast, c'est ma découverte du moment et elle swingue terrible.

Quel répertoire jouez-vous ?

J'ai axé ce nouveau répertoire sur la relecture de standards totalement orchestrés par mes soins, le plus swing possible, car ce n'est jamais trop, avec des références à Ella Fitzgerald, Count Basie, Quincy Jones, Michel Legrand et à l'âme de Claude Nougaro qui veille sur sa majesté le jazz.

Quels rôles y tenez-vous : arrangeur, chef, pianiste, compositeur ?

Oui, tout ça en même temps ! Et j'en chante une ou deux en passant (rire...).

N'est-ce pas une gageure de faire tourner une telle machine dans le contexte actuel ?

Si l'on s'accorde sur le terme de gageure dans le sens d'un projet apparemment irréalisable, j'ai envie de dire que depuis quelques mois, c'est devenu le maître mot de toutes activités confondues. Vouloir repartir aujourd'hui en big band, sans subvention aucune, quand les producteurs et organisateurs se tournent vers des formules plus légères financièrement, c'est un peu ma manière de positiver la crise qui passera de toute façon, dans cette implacable impermanence qui est notre lot quotidien.

Qu'est-ce qu'on ressent sur scène à la tête d'un tel orchestre ?

C'est comme être au volant d'une Ferrari, il vaut mieux savoir piloter, ou alors aller très doucement (rire...). A part ça,

c'est un plaisir indescriptible d'entendre des musiciens jouer ensemble des notes que vous avez passé des heures à écrire dans la solitude, sur votre table de travail.

Quelle est votre actualité personnelle ?

Je continue mon activité de piano solo et, d'ailleurs, je suis programmé pour la 30^e édition de *Pianos aux Jacobins* qui est un des festivals les plus prisés par les pianistes du monde entier. Donc, c'est un immense honneur de participer à cet événement. Je joue aussi en duo avec Jean-Marc Padovani, un très beau projet.

Propos recueillis par Jean-Michel Collet

Mardi 31 mars à 20 h 30 au palais des congrès. Rés. : Boitaclous 04 68 34 07 48