

en exclusivité dans la région

iD

Cirque Éloïze • mise en scène Jeannot Painchaud

cirque • grande salle • mer 15, jeu 16, ven 17, sam 18 fév • 20:00
dim 19 fév • 16:00 • durée 2h avec entracte

- en plus de leurs disciplines respectives, tous les artistes participent aux chorégraphies de groupe Lisa Eckert, mât chinois roue cyr, trampomur / Melissa «Melly Mel» Flerangile, danses urbaines / Nicolas Fortin, jonglerie, trampomur / Xuan Le, patins à roues alignées / Justine Méthé-Crozat, main à main, cerceau aérien / Baptiste Montassier, danses urbaines / Samuel "Sam Sung" Nadai, danses urbaines / Hugo Ouellet-Côté, jonglerie, sangles, trampomur / Ryan Shinji Murray, trampomur, échasses / Thibaut Philippe, vélo trial / Philippe Renaud, main à main, trampomur / Emi Vauthey, tissu acrobatique, contorsion / Kone Thong Vongpraseuth, danses urbaines.
- Jeannot Painchaud, président, directeur général et artistique du cirque Eloi, metteur en scène / Jonathan St-Onge, producteur exécutif / Robert Massicotte, scénographe, illustrateur, co-concepteur des images vidéo / Krzysztof Soroczynski, concepteur acrobatique de trampomur / Mourad Merzouki, participation artistique / Jean-Phi Goncalves et Alex Mahon, co-compositeurs de la trame sonore iD / Linda Brunelle, conceptrice des costumes / Nicolas Descoteaux, concepteur des éclairages / Alexis Laurence, co-concepteur des images vidéo / Suzanne Trépanier, conceptrice des maquillages / Alice Kop, directrice de tournée / Alexis Beaudet-Roy et Jean-Sébastien Roberge, directeur technique, chef, sonorisateur / Patrick Allard, chef éclairagiste et assistant au directeur technique / Nicolas Belle-Isle, chef gréeur / Mylène Caya, régisseuse / Benoît Archambault, chef machiniste / Bernard Mauran, chef vidéo.
- iD est une production de Théâtre T et Cie en collaboration avec la région de Québec / Le Conseil des Arts de Montréal / Sony Centre / Cirque Théâtre d'Elbeuf - Centre des Arts du Cirque de haute Normandie / Le Volcan et To Hu

Après le succès de *Rain*, présenté aux Salins en novembre 2009, nous retrouvons avec bonheur la troupe d'Éloïze et leur dernière création *iD* qualifiée de « version hip-hop de West Side Story adaptée pour le cirque ». Un grand spectacle pour s'émerveiller en famille !

Pour son retour à la mise en scène, Jeannot Painchaud propose un spectacle rempli d'audace et de modernité. iD, la toute nouvelle création du Cirque Éloïze, combine les arts du cirque à celui des danses urbaines telles que le b-boying/b-girling, le breakdance et le hip-hop. L'action de iD se déroule au cœur d'une métropole, sur une place publique où l'on se réfugie afin de sortir de l'anonymat; un lieu où l'identité s'affirme et où l'individualité s'exprime au son d'une trame sonore galvanisante créée par les compositeurs Jean-Phi Goncalves (*Beast*) et Alex McMahon.

Pour la première fois, la compagnie intègre le multimédia à cette septième création originale, ce qui lui procure une couleur unique. Dix-sept artistes dans douze disciplines contribuent à créer l'univers ludique et résolument urbain d'iD, poursuivant ainsi la tradition du Cirque Éloïze de présenter des artistes multidisciplinaires provenant des quatre coins du monde.

Source du dossier : Cirque Éloïze



service éducatif - relations publiques

- responsable Murielle Lluch
04 42 49 00 20
m.lluch@theatre-des-salins.fr
- relations avec les écoles maternelles, élémentaires, visites du théâtre
Roland Rondini 04 42 49 00 21
r.rondini@theatre-des-salins.fr
- relations avec les collèges, lycées, l'enseignement supérieur, les associations
Daphné Tréfeu 04 42 49 00 22
d.trefeu@theatre-des-salins.fr
- relations avec les C.E, les Maisons de quartiers, les associations
Stéphanie de Cambourg 04 42 49 00 27
s.decambourg@theatre-des-salins.fr



Credit photo: Allgators / Mandatory Photo Credit. © 2007 Theatre T & Co. / Valerie Thomas



Credit: Allgators / Mandatory Photo Credit. © 2010 Theatre T & Co. / Valerie Thomas

CIRQUE
ÉLOIZE


présente



Mise en scène
JEANNOT PAINCHAUD



iD est une
production de
Théâtre T & Cie en
collaboration avec

Québec 



SONY CENTRE
Plus. The. Experience. In. It.

CirQUE-thÉÂTRE d'e/beiuf



Éloize: Se prononce [EL-WAZ]

Éloize est un mot du patois acadien qui signifie « éclair de chaleur » aux Îles-de-la-Madeleine, archipel situé au cœur du Golfe du Saint-Laurent à un peu plus de 200 km de la côte est du Québec. Les artistes de la première troupe du Cirque Éloize étaient tous originaires de ces îles.



C I R Q U E
ÉLOIZE

LA COMPAGNIE

Au cœur du renouvellement des arts du cirque depuis 1993, le Cirque Éloize crée des spectacles touchants et empreints de poésie. En continuelle recherche artistique, il compte au nombre des chefs de file du cirque contemporain. S'appuyant sur les talents multidisciplinaires de ses artistes, le Cirque Éloize exprime sa nature novatrice à travers la théâtralité et l'humanité. Il conjugue de manière inédite et originale les arts du cirque à la musique, à la danse et au théâtre. Avec sept productions originales à son actif, le Cirque Éloize a présenté près de 4 000 représentations dans quelques 395 villes dans 31 pays. Le Cirque Éloize a également participé aux plus prestigieux festivals internationaux et a séduit Broadway avec son spectacle *Rain - Comme une pluie dans tes yeux*.

Outre ses spectacles de tournée, le Cirque Éloize élabore des concepts personnalisés destinés à des événements spéciaux d'envergure internationale. À ce jour, plus de 1 000 événements ont été réalisés.

Depuis 2004, le siège social et le studio de création du Cirque Éloize se situent dans le Vieux-Montréal à l'ancienne Gare Dalhousie, bâtiment historique où l'École nationale de cirque de Montréal était installée de 1986 à 2003. Dans l'objectif de maintenir cet endroit comme lieu d'échanges et de rencontres pour le milieu du cirque, le Cirque Éloize y accueille principalement des artistes de la relève. La compagnie réunit aujourd'hui plus d'une centaine d'employés.

Faits saillants

- Fondé en 1993;
- 7 créations originales :
 - 1993 - Cirque Éloize
 - 1997 - Excentricus
 - 1999 - Cirque Orchestra
 - 2002 - Nomade - La nuit, le ciel est plus grand
 - 2004 - Rain - Comme une pluie dans tes yeux
 - 2007 - Nebbia (produit avec le Teatro Sunil)
 - 2009 - iD
- Actuellement en tournée internationale avec Rain depuis 2004, Nebbia depuis 2007 et iD depuis 2009;
- Près de 4 000 représentations données dans plus de 400 villes et dans plus de 31 pays;
- Plus de 3 millions de spectateurs ont vu un spectacle du Cirque Éloize;
- Plus de 100 personnes collaborent avec la compagnie sur divers projets;
- Participations à plusieurs événements prestigieux et présentations dans des lieux de grande renommée tels que l'Edinburgh Festival, l'Israel Festival, le Hong Kong Festival, le Festival Iberoamericano de Teatro de Bogota, le Recklinghausen Festival, le Bergen Festival, au Sadler's Wells à Londres, au Sydney Opera House, au New York Lincoln Center, au Bunkamura Orchard Hall au Japon, au célèbre Hollywood Bowl, au Festival de Beiteddine au Liban, au Chekhov International Theater Festival de Moscou, au Forum Universel des Cultures 2007 à Monterrey, ainsi qu'une tournée dans le réseau Broadway aux États-Unis;
- Créations développées pour être présentées sur une scène à l'italienne, mais qui peuvent également être adaptées pour être présentées sous chapiteau;
- Créations destinées au grand public sans barrière de langue;
- Captations des créations et réalisation de documentaires pour plusieurs chaînes télé : Radio-Canada, CBC, Art TV, Prime Nights, Bravo, Indigo et NTV (Japon); Nominations pour la Rose d'Or de Montreux (France), le New York Film Festival (É-U), ARTE (France) et TFO (Canada);
- Lauréat de huit médailles et prix au Festival Mondial du Cirque de demain à Paris (France) :
 - 1992 : Jeannot Painchaud - vélo artistique / Bronze
 - 2002 : duo Symbiose - main à main / Argent
 - 2003 : Daniel Cyr - Roue Cyr / Argent
 - 2006 : récipiendaire de 5 prix pour le spectacle Typo produit par le Cirque Éloize;
- Nomination en 2004 dans la catégorie *Best Touring Production of the Year Theatre Award* pour la série de spectacles présentée au Whales Millenium Center pour *Rain*;
- Obtention d'un prix GEMINI en octobre 2003 dans la catégorie Best Performance in a Performing Arts Program or Serie pour l'adaptation du spectacle Cirque Orchestra et en 2005 pour Nomade;
- *Rain* : classé comme l'un des 10 meilleurs spectacles de l'année par le 2005 IN REVIEW - San Francisco Chronicle Theater Robert Hurwitz;
- Nominations au Drama Desk Award de Broadway en 2005 dans 3 catégories avec Typo;
- Nominations au Drama Desk Award de Broadway en 2006 dans 3 catégories avec *Rain* :
 - « Unique Theatrical Experience » - Rain
 - « Outstanding Director of a Musical » - Daniele Finzi Pasca
 - « Outstanding Lighting Design » - Martin Labrecque.



iD (2009) – en tournée

Mise en scène de Jeannot Painchaud

Ce nouveau spectacle est une rencontre entre le monde du cirque contemporain et l'univers des danses urbaines. Planté dans un décor urbain, **iD** explore les sujets de l'**iD**entité, l'indiv**iD**ualité et l'autonomie dans une culture où l'omniprésence de l'image nous conduit à perdre nos points de repères et à exprimer les mêmes valeurs, mais à travers différents codes. L'énergie lucide et la poésie qui s'en dégagent font d'**iD** un spectacle à la hauteur des attentes du public des autres créations du Cirque Éloize.



NEBBIA (2007) – en tournée

Écrit et mis en scène par Daniele Finzi Pasca

Le troisième volet de la *Trilogie du Ciel* dirigée par Daniele Finzi Pasca a été lancé le 4 décembre 2007. *Nebbia* qui signifie brouillard en italien, est une production du Cirque Éloize et du Teatro Sunil. Ce spectacle explore le monde des rêves et de l'imaginaire. Dans le brouillard, on se perd, on se retrouve, mais surtout on est confronté à l'inattendu... *Nebbia* vous plongera à nouveau dans un univers poétique et sensible mêlant subtilement les acrobaties au théâtre...



RAIN – COMME UNE PLUIE DANS TES YEUX (2004) – en tournée

Écrit et mis en scène par Daniele Finzi Pasca

Ce spectacle réunit de nouveau l'équipe de création de *Nomade – La nuit, le ciel est plus grand*, menée par le metteur en scène Daniele Finzi Pasca, homme de théâtre reconnu pour sa sensibilité et sa poésie. Cette création aborde la thématique des émotions et des souvenirs liés à l'enfance.

Productions antérieures

NOMADE
La nuit, le ciel est plus grand
Mise en scène de Daniele Finzi Pasca

Cirque
Orchestra

Excentric

**CIRQUE
ÉLOIZE**

www.cirque-eloize.com



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Au Cirque Éloïze, nous nous sommes toujours nourris de rencontres avec des créateurs d'horizons différents. Nous avons aussi toujours privilégié une approche artistique multidisciplinaire qui s'enrichit d'artistes de nombreuses nationalités. Cette nouvelle création ne fait pas exception.

Dix-sept artistes sur scène, douze disciplines de cirque, et la rencontre avec un monde nouveau pour nous : celui des danses urbaines comme le break dance et le hip-hop.

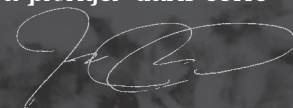
Ce spectacle, je l'ai imaginé au cœur d'une cité où l'omniprésence de l'image nous fait perdre nos repères. J'ai voulu créer une esthétique entre la bande dessinée, les films de science-fiction et l'univers riche du monde du graffiti.

Une musique, résolument rock, électronique et poétique ainsi que la présence de projections vidéo accentuent les aspects ludique, énergique, jeune et urbain du spectacle.

Au centre de cette cité, une place publique comme un lieu où l'on se réfugie, où l'on peut sortir de l'anonymat pour exprimer son individualité, pour affirmer son identité. Pour reprendre possession de l'espace public et danser la ville.

Lieu de rencontres, lieu de passages, lieu où les clans se confrontent, où des liens d'amitié se tissent et où les amours se font et se défont.

C'est avec grande fierté je vous invite à plonger dans cette nouvelle aventure.



Jeannot Painchaud



JEANNOT PAINCHAUD

Président, directeur général et artistique - Cirque Éloize
Metteur en scène

Diplômé de l'École nationale de cirque de Montréal, Jeannot Painchaud est avant toute chose un artiste : acrobate, jongleur, comédien et spécialiste de la bicyclette artistique. Il débute sa carrière comme artiste de cirque en évoluant au sein de différentes troupes et groupes d'artistes multidisciplinaires pendant douze ans. Il se produit en trio, en duo et en solo, et est continuellement en voyage à travers le monde. En 1992, il remporte une médaille de bronze au prestigieux Festival Mondial du Cirque de demain à Paris avec son numéro de bicyclette artistique.

Également entrepreneur, Jeannot Painchaud est l'un des fondateurs du Cirque Éloize. Pendant les premières années, il joue sur scène au sein des créations de la compagnie dont il assure également la direction artistique. En 1998, il quitte la scène pour se consacrer entièrement aux destinées du Cirque Éloize.

À titre de directeur artistique et directeur de la création de toutes les productions du Cirque Éloize depuis 18 ans, Jeannot a su rassembler les meilleurs concepteurs et interprètes qui soient pour créer des spectacles d'une très grande originalité.

En 2001, il assure la mise en scène de la première version du spectacle *Cirque Orchestra* qui innove en mariant la danse contemporaine, les arts du cirque et la musique classique avec un orchestre symphonique sur scène. L'intégration des autres formes d'art au geste acrobatique est au cœur de sa démarche et se fera avec l'apport essentiel de créateurs du milieu du théâtre et de la danse contemporaine.

2002 marque sa rencontre avec Daniele Finzi Pasca, metteur en scène, qui apportera une importante contribution au Cirque Éloize en raison de son style particulier. De 2002 à 2007, Daniele Finzi Pasca crée *Nomade* et *Rain* pour le Cirque Éloize, puis *Nebbia* en coproduction avec sa compagnie, le Teatro Sunil.

En 2006, Jeannot est invité par Daniele Finzi Pasca et le Teatro Sunil à rejoindre l'équipe de création de la cérémonie de clôture des XX^e Jeux olympiques d'hiver de Turin en Italie. En tant qu'assistant du metteur en scène, il est responsable des aspects acrobatiques de la cérémonie.

À la tête du département des événements spéciaux du Cirque Éloize, Jeannot Painchaud développe et met en scène des concepts pour des événements de grande envergure de type gala, soirée corporative, production télévisuelle qui sont présentés à travers le monde. Il est également président du conseil d'administration du *Regroupement national des arts du cirque au Québec En Piste* depuis 2009.

Jeannot Painchaud compte aujourd'hui 24 années d'expérience dans le milieu du cirque contemporain.

Ses nombreux voyages l'ont amené à visiter plus de 30 pays depuis ses débuts en tant qu'artiste de rue. Il poursuit aujourd'hui son rêve de faire reconnaître les arts du cirque comme forme d'art à part entière. Jeannot revient à la mise en scène avec *iD*, un spectacle puissant et dynamique mariant le monde des danses urbaines à celui des arts du cirque. *iD* est la septième création originale du Cirque Éloize.



JONATHAN ST-ONGE

Producteur exécutif

Avocat de formation et producteur d'événements artistiques, Jonathan St-Onge se joint au Cirque Éloize en 2001 après un passage comme procureur au bureau provincial du Substitut du Procureur de la Couronne. En 2000, il amorce sa carrière dans le monde du divertissement au sein de l'organisation du Festival Juste pour Rire et de son département d'administration de production, puis agit à titre d'adjoint spécial de la productrice exécutive lors de son dernier festival. Il s'associe ensuite dans une compagnie de gérance d'artistes, de production de spectacles et d'événements spéciaux pendant les trois années suivantes, avant de faire le saut à temps plein au Cirque Éloize en 2004. Depuis, il dirige l'ensemble des opérations du Cirque Éloize et de ses compagnies affiliées, notamment à titre de producteur délégué des spectacles en tournée, des projets et des événements spéciaux. Il a su y instaurer des bases organisationnelles solides et efficaces, permettant ainsi au Cirque Éloize de répondre promptement à sa croissance internationale et à son développement artistique continu. Il supervise aussi les activités de la Gare Dalhousie, le siège social du Cirque Éloize dans le Vieux-Montréal. Après avoir été actif pendant quelques années auprès de l'Association du Jeune Barreau du Québec, dont il reçoit le titre de bénévole de l'année en 2006 il est, de 2005 à 2009, membre du conseil d'administration de l'organisme *En Piste, le Regroupement national des arts du cirque*. Il participe aux efforts de reconnaissance et d'amélioration des conditions du milieu des arts du cirque au Québec et au Canada, notamment au niveau d'incitatifs financiers majeurs comme le crédit d'impôt. Il est également associé et membre du conseil d'administration du Cirque Éloize depuis 2008. Son implication dans l'univers du cirque ne l'empêche toutefois pas de demeurer actif depuis plusieurs années dans le milieu des organismes de bienfaisance de Montréal, notamment pour la Fondation de l'Hôpital Sainte-Justine.

ROBERT MASSICOTTE

Scénographe, illustrateur, co-concepteur des images vidéo

Artiste visuel multidisciplinaire, Robert Massicotte est diplômé de l'École de design industriel de l'Université de Montréal. Depuis une dizaine d'années, il ajoute à ses disciplines artistiques la scénographie puis la création de spectacles. Certaines de ses œuvres sont régulièrement en exposition. Il collabore avec le Cirque du Soleil à titre de « scénarimagiste » pour la plupart de leurs spectacles. Plusieurs des projets multimédias pour lesquels il a travaillé à Las Vegas ont remporté divers prix. Il est co-créateur de deux spectacles permanents à Hawaii, dont *Ulalena* qui a remporté les honneurs du meilleur spectacle et de la meilleure attraction touristique. Depuis près de vingt ans, Robert Massicotte participe à des projets dans les milieux de la télévision, du théâtre, du cinéma, du spectacle rock, des expositions et du divertissement en général, avec passion et sensibilité.

KRZYSZTOF SOROCZYNSKI

Concepteur acrobatique, entraîneur chef – concepteur du numéro de trampomur

Les arts du cirque font partie intégrante de la vie de Krzysztof Soroczynski depuis plus de quarante ans. Sa carrière d'acrobate débute en Pologne en 1965. Diplômé en arts du cirque de la prestigieuse Académie nationale de cirque de Pologne, située à Julinek, il travaille au sein de cirques traditionnels dans le monde entier. En 1980, il remporte une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain, à Paris, avec la troupe Budzyn dans un numéro de balançoire russe. Installé au Canada, il travaille pour le Cirque du Soleil, d'abord comme artiste, puis comme consultant acrobatique et entraîneur pour les productions mises en scène par Franco Dragone : *Saltimbanco*, *Mystère* et *Alegria*. En 1991, il fait partie des membres fondateurs de l'École de cirque de Verdun à Montréal. Il travaille encore aujourd'hui avec des artistes qu'il a initiés au métier et formés pendant de longues années, les menant ainsi à une carrière professionnelle. Le Cirque Éloize l'invite en 1999 à se joindre à son équipe pour la conception de numéros acrobatiques du spectacle *Excentricus* au Edinburgh Festival Fringe. Depuis, il est l'entraîneur-chef et dépisteur artistique du Cirque Éloize. Il participe à la conception des numéros acrobatiques du spectacle *Cirque Orchestra* en 2001 et des spectacles de la Trilogie du Ciel écrits et mis en scène par Daniele Finzi Pasca : *Nomade* en 2002, *Rain* en 2004 et *Nebbia* en 2007. En 2008, le duo de main à main formé de Jacek Wyskup et Bartek Pankau, découvre en Pologne et entraîné au Cirque Éloize par Krzysztof, remporte le titre de « Meilleur talent 2008 » en gagnant l'émission télévisée polonaise « Mam Talent! ». Le duo – qu'on a pu voir pendant 5 ans dans le spectacle *Rain* – a su toucher le cœur du public à travers le monde et ainsi participer à la reconnaissance des arts du cirque en Pologne. Krzysztof pense et travaille continuellement à l'élaboration de nouveaux concepts acrobatiques avec Éloize, son implication la plus récente sur le spectacle très applaudies *iD* fut la création d'une performance de trampomur étonnamment impressionnante en 2009-2010. L'engagement de Krzysztof auprès de la relève et son regard sur le travail d'artistes à l'international ont grandement contribué à former des troupes multidisciplinaires aussi solides qu'uniques. Son travail constant auprès des artistes de la compagnie permet de stimuler une constante évolution technique. Krzysztof Soroczynski a transmis son talent à son fils Bartek, lequel a participé au spectacle *Nomade – La nuit, le ciel est plus grand* du Cirque Éloize pendant près de cinq ans. Krzysztof est avant tout un passionné de cirque et cette passion a forgé sa vie. Il la communique à tous ceux avec qui il travaille et sa plus grande fierté est de l'avoir transmise à son propre fils.

MOURAD MERZOUKI

Participation artistique

Né à Lyon en 1973, d'origine kabyle, Mourad Merzouki débute, dès l'âge de sept ans son entraînement dans les arts martiaux et les arts du cirque. À quinze ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il décide très vite de développer sa gestuelle hip-hop avec des objectifs plus professionnels, mais n'hésite pas dans le même temps à se confronter à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. La richesse de son parcours lui donne cette envie très forte de réaliser des projets artistiques, mêlant le hip-hop à son apprentissage de la scène et du spectaculaire, et c'est ce qu'il fait en créant en 1989, avec d'autres danseurs, sa première compagnie. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer le hip-hop de la rue à la scène sans lui faire perdre sa véritable identité. Le premier voyage le conduit dans les camps de réfugiés en Croatie pendant la guerre. Il fait l'expérience que la danse peut être un puissant moyen de communiquer dans des circonstances extrêmes. Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder, en 1996, sa propre compagnie KÄFIG. *iD* est sa première collaboration artistique avec le Cirque Éloize.

JEAN-PHI GONCALVES ET ALEX McM AHON

Co-compositeurs de la trame sonore iD

Collaborant depuis 2001, les compositeurs Jean-Phi Goncalves et Alex McMahon ont chacun leur parcours créatif. Alex McMahon apprend l'orgue pendant 5 ans, puis le chant choral et le piano classique. Il découvre ensuite le jazz et le big band, fait des études collégiales en musique, puis travaille avec des musiciens africains, jazz et pop. Il effectue plusieurs tournées internationales avec des artistes québécois tels Daniel Bélanger, Lhasa de Sela, Ariane Moffatt et Yann Perreau. En 2001, il réalise l'album *First Aid Kit* de Plaster, trio électro-funk fondé avec Jean-Phi Goncalves. Le groupe a remporté le Félix du meilleur album électronique en 2006. En 2008, Alex McMahon remporte deux prix Félix (décernés par l'ADISQ); celui du meilleur réalisateur pour l'album de Catherine Major *Rose Sang* et celui du meilleur arrangeur de l'année pour l'album *Le cœur dans la tête* d'Ariane Moffatt. Le batteur Jean-Phi Goncalves est un véritable caméléon musical. Toujours en mouvement, il enchaîne les projets toujours plus éclectiques les uns que les autres. Après Plaster et AfroDizz - un collectif afrobeat souvent comparé à The Herbaliser - il est maintenant à la tête de la formation montréalaise Beast. Sa feuille de route comprend des collaborations prestigieuses avec plusieurs artistes respectés tels Lauryn Hill, Jean-Pierre Ferland, Ariane Moffatt, et Pierre Lapointe.

LINDA BRUNELLE

Conceptrice des costumes

Conceptrice de décors et de costumes au théâtre, en danse, au cinéma ainsi qu'au cirque et à l'opéra, Linda Brunelle a collaboré avec de nombreux metteurs en scène réputés, tels que Martin Faucher, Claude Poissant, Dominic Champagne et Jasmine Dubé. En danse, elle collabore notamment avec les chorégraphes Marie-Claude Poulin, Hélène Langevin et Laurence Lemieux. Au Cirque du Soleil, elle signe la conception des Tapis Rouge (Tente VIP) de *Varekai*, de *Dralion* et d'*Alegria*. En 2007, elle assure la conception des costumes du spectacle *Nebbia* produit par le Cirque Éloize et le Teatro Sunil. Linda Brunelle participe également à l'opéra *A Chair in Love*, qui tourne au Canada et en Europe. Elle travaille depuis 2004 à l'École Nationale de Théâtre, d'abord comme professeure de conception de costumes (2004-2007) puis comme instructrice en scénographie et costumes. En 2008 et 2009, elle conçoit les costumes pour les pièces *Rêvez, montagnes!* de Frédéric Dubois et *La Petite pièce en haut de l'escalier* de Lorraine Pintal. Linda Brunelle est récipiendaire de plusieurs prestigieux prix dans le monde du théâtre.

NICOLAS DESCOTEAUX

Concepteur des éclairages

Depuis l'obtention, en 1992, de son diplôme en théâtre du Collège Lionel-Groulx au Québec, Nicolas Descoteaux a déjà signé plus d'une soixantaine de créations d'éclairages et a contribué à plusieurs tournées internationales. Mettant son expertise technique au profit de ses concepts, il collabore avec des créateurs de renommée internationale tels que Robert Lepage, Marie Chouinard, Denis Marleau, Daniele Finzi Pasca et Kristian Fredric. Ses collaborations aux créations du Cirque Éloize et du Cirque du Soleil font de lui un directeur et un concepteur d'éclairages important dans les milieux théâtral et événementiel de Montréal. En nomination pour ses créations par l'Académie du Théâtre en 1995 et 1998, puis boursier du CALQ en 1999 et 2001, Nicolas Descoteaux continue à parfaire son art tant à Montréal que sur les scènes internationales.

ALEXIS LAURENCE

Co-concepteur des images vidéo

Depuis plus de 15 ans, Alexis Laurence crée et dirige des projets artistiques en environnement scénographique multimédia pour des productions en direct : projections, vidéos, éclairages et contenus visuels constituent ses spécialités. De 2004 à 2008, il participe au prestigieux Festival Mutek à Montréal. En 2009, il est assistant de Raymond Saint-Jean, concepteur des projections du spectacle *Zaia*, une création permanente du Cirque du Soleil à Macao en Chine. De 2007 à 2009, Alexis Laurence conçoit la scénographie multimédia pour le IglooFest de Montréal. Il a également créé l'environnement visuel pour la tournée américaine de DJ Sasha en 2008.

SUZANNE TRÉPANIÉ

Conceptrice des maquillages

Suzanne vient du milieu de la danse où elle a œuvré pendant plus de 20 ans, notamment comme interprète, mais aussi comme enseignante et répétitrice. Par la suite, elle a suivi une formation en maquillage et a travaillé depuis à la télévision et au cinéma. Elle consacre principalement son temps à concevoir des maquillages pour le théâtre. En 2006-07, elle a créé entre autres les maquillages de *Coma Unplugged* et *Les points tournants* pour le Théâtre de la Manufacture, *Corps étrangers* et *Vincent River* au théâtre de Quat'Sous, *Le Périmètre* au Théâtre d'Aujourd'hui et *Au retour des oies blanches* au Rideau Vert. Pour le Cirque Éloize, elle crée les maquillages pour *Cirque Orchestra* (2001), puis pour la trilogie du ciel : *Nomade – La nuit, le ciel est plus grand* (2002), *Rain – Comme une pluie dans tes yeux* (2003) et *Nebbia* (2007). **ID** marque la cinquième collaboration de Suzanne avec le Cirque Éloize.

DMYTRO BOGODIST (UKRAINE)

Main à main

Dmytro Bogodist est né à Kiev en Ukraine. À l'âge de huit ans, il a débuté son entraînement en acrobatie et, à douze ans, il a participé à plusieurs compétitions intervilles où il a développé un intérêt pour le duo acrobatique. À la suite de son concours aux championnats ukrainiens où il participait en duo, il a obtenu en 2000 le titre de «maître du sport» en acrobatie. Cette même année, il est entré à l'Université nationale d'éducation physique et de sports d'Ukraine où, durant ces années d'étude, il a poursuivi son entraînement, travaillé à l'École nationale de cirque d'Ukraine et a joué pour différents théâtres à Kiev. En 2008, il a décroché son premier contrat avec le cirque Crone et a ensuite poursuivi sa carrière avec le cirque Roncalli (Autriche et Allemagne), le Palazzi Switzerland, le Friedrichsbau Variety (Stuttgart) et le cirque Knie (Suisse). Lorsqu'il ne s'entraîne pas, Dmytro aime jouer au football, au tennis et à d'autres sports d'équipe.

АЛОНА БУРЛАЧЕНКО (RUSSIE)

Main à main

Alona Burlachenko est née à Onega en Russie. Lorsqu'elle n'était qu'une enfant, elle a immigré en Ukraine où elle a rapidement obtenu sa nationalité et a débuté son entraînement en duo acrobatique. Peu de temps après, elle est entrée à la Sports' Pedagogical University à Vinitsya. Grâce à sa détermination et ses efforts constants, elle a, entre autres, gagné le prix des championnats ukrainiens de 2002 à 2009, s'est qualifiée première aux Jeux européens et seconde à la Coupe du Monde. Depuis 2007, Alona a obtenu le titre de «maître du sport international». Elle a rencontré Dmytro Bogodist peu après et depuis, ils forment le duo acrobatique que l'on connaît à ce jour. Dans ses temps libres, Alona aime pratiquer la photographie.

MELISSA «MELLY MEL» FLERANGILE (CANADA)

Danses urbaines

Du jazz aux danses urbaines, Melissa «Melly Mel» Flerangile est depuis toujours dévouée à la maîtrise de son art. La passion et le dévouement de Melissa l'ont menée à Hollywood où on a pu la voir dans plusieurs productions telles que *Decoys*, *Honey* ainsi que *Chicago*, récipiendaire d'un Oscar. De 2005 à 2008, Melissa a eu la chance de prendre part à la création et aux représentations du spectacle *The Beatles LOVE* du Cirque du Soleil. Cette opportunité l'a ensuite amenée à participer à de nombreux projets tels que la 50^e édition des Grammy Awards, l'émission américaine *The Tonight Show* animée par Jay Leno et le Mosaic Gala de la fondation One Drop. Présentement, Melissa œuvre au sein de la troupe de danse Bboyizm Dance Company au sein de laquelle elle est un membre-clé. Résidant à New York, elle est également en tournée internationale avec la toute nouvelle création du Cirque Éloize, *iD*. Mélissa a pour ambition d'inspirer des gens de tous horizons à vivre librement à travers la danse.

NICOLAS FORTIN (CANADA)

Jonglerie, trampomur

Nicolas Fortin baigne dans le milieu circassien depuis maintenant sept ans. C'est à l'École de cirque de Québec qu'il a été initié aux différentes disciplines de cirque, pour ensuite se spécialiser en balles rebonds et en trampo duo à l'École nationale de cirque de Montréal. Titulaire d'un diplôme en génie civil, son esprit cartésien l'aide sans doute à mieux comprendre les subtilités physiques de la jonglerie. L'énergie rebondissante de Nicolas lui a permis de se produire en spectacle sur différents continents tel qu'en Europe et dans les Amériques. Sa grande détermination et ses multiples ambitions font de lui un artiste assoiffé de nouvelles expériences.

CHRISTIAN «SANCHO» GARMATTER (ALLEMAGNE)

Danses urbaines

Originaire de Brandebourg en Allemagne, Christian «Sancho» Garmatter part pour Berlin à l'âge de 18 ans. En 1992, il commence le *b-boying*, s'exerçant dans des centres communautaires, dans des discothèques et dans la rue. Il fait ses armes comme professionnel à Berlin en participant à des spectacles au Friedrichstadtpalast, au Cameleon Variety et au GOP avec la troupe *Fresh in Attack*, et participe à plusieurs compétitions. Sancho se joint ensuite au Renegade Theatre et à leur production *Rumble*. En tournée à Édimbourg, il découvre le Cirque du Soleil et, par la suite, rejoint la compagnie à Montréal. Il travaille sur la création de *Love* puis, pendant deux ans et demi, il fait partie de la distribution du spectacle à Las Vegas. Il crée ensuite une pièce solo présentée à Tangente avec le chorégraphe Dave St-Pierre, tout en continuant le *b-boying* avec Full Force et Supercrew, entre autres compagnies, cette dernière ayant remporté le prix America's Best Dance Crew. Christian aime le dessin, l'art du graffiti, l'art urbain, et n'oublie jamais de s'entraîner, de manger et de dormir.

XUAN LE (FRANCE)**Patins à roues alignées**

Dès l'enfance, Xuan Le sillonne les rues de Paris en patins à roues alignées, s'amusant à faire de la descente, des sauts, du *free ride* et à jouer au hockey. C'est à l'âge de 16 ans, à la suite d'une blessure à l'épaule qui l'immobilise temporairement, qu'il commence à faire du *free ride slalom* pour passer le temps et qu'il développe une approche dansée et légère du patin. En 2006, il est invité à participer à la *Paris Slalom Word Cup* qui se tient chaque année au Trocadéro et il se classe au 7^e rang. En 2007, il se fait remarquer par le Team Seba qui l'intègre à l'équipe et il part en tournée de compétitions internationales. Il remporte le 1^{er} prix aux *Hanovre Inline Games* en Allemagne et termine son bac. Il rencontre le réalisateur Thomas Braud qui l'invite à tenir le rôle principal dans son film *Le Passage* : un fils entre en communication avec son père hémiparalysé par le biais du patin et de la danse contemporaine. Interpellé, Xuan fait de cette rencontre entre ces deux formes d'expression sa démarche artistique et décide de se former en danse. Il poursuit toujours la compétition et remporte le 1^{er} prix au Concours international de danse de Voiron 2009. Il participe également à plusieurs événements d'art contemporain au Grand Palais, à l'Hôtel de ville et aux Nuits blanches à Paris. La même année, il rencontre la contorsionniste Chrystell Dubois qui lui parle du Cirque Éloize. Sans trop y croire, il pose sa candidature et, en mars 2010, on le convoque à Montréal pour une audition et il décroche son premier engagement professionnel dans *id*, la nouvelle création du Cirque Éloize.

JOSIANNE LEVASSEUR (CANADA)**Roue Cyr, trampomur**

Voltigeuse généraliste avec spécialités supplémentaires à la Roue Cyr et au trampomur, Josianne Levasseur, originaire de Trois-Rivières-Ouest au Québec, débute en quelque sorte son métier à l'âge de 5 ans. Elle fait du patinage artistique dès son enfance. En 1995, elle est diplômée de l'école secondaire Académie Les Estacades dans le programme sports-études, tout en ayant accumulé 10 ans de pratique dans les domaines de la gymnastique artistique et du plongeon. De 1997 à 1999, elle est de la distribution du spectacle *O* du Cirque du Soleil présenté à Las Vegas puis participe, en 2000, au spectacle de plongeon *Crazy Flyers* du Oliver's Organisation en Europe. Elle commence à travailler avec le Cirque Éloize dans la production *Cirque Orchestra* présentée en 2001 et 2002, puis enchaîne avec une autre production, *Nomade – La nuit, le ciel est plus grand*, de 2002 à 2007. Josianne participe en 2008 au spectacle de plongeon, de trampomur et de balançoire russe *X-trem O* à La Ronde à Montréal. Elle se produit depuis plusieurs années dans une multitude d'événements spéciaux, autant avec le Cirque Éloize qu'avec le Cirque du Soleil. Dans ses moments d'accalmie, on peut la voir jardiner, peindre et même monter un film.

RICHARD MAGUIRE (ÉTATS-UNIS)**Danses urbaines, équilibres, trampomur**

Enfant turbulent, Richard commence la gymnastique à l'âge de 6 ans afin de dépenser son énergie débordante et à donner un peu congé à ses parents. À l'âge de 13 ans, il quitte la maison et s'inscrit dans un programme de sport études en gymnastique. En 1999, il obtient une bourse pour aller étudier la gymnastique au Temple University à Philadelphie en Pennsylvanie. Lorsqu'il obtient son diplôme en 2003, il part pour Houston afin de travailler avec le Houston Training Centre. De 2004 à 2007, il participe au spectacle *Le Rêve* de Franco Dragone à Las Vegas. À côté de son travail de gymnaste, Richard est aussi break dancer depuis 10 ans et fait partie des compagnies de danse Step Fenz et Full Force avec lesquelles il a participé à plusieurs « battles » internationales en Corée, en Allemagne et en France. Depuis, il vit à Brooklyn et il a rejoint la troupe d'*id* en 2010.

BAPTISTE MONTASSIER (FRANCE)**Danses urbaines**

Originaire de La Roche sur Yon en France, Baptiste découvre le breakdance en 2001 avec la compagnie S'poart. Il a fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 12 ans puis a continué en s'exprimant lors de battles et de rencontres amateurs. À la fin de ses études en 2009, Baptiste a décidé de se consacrer totalement à sa passion et de suivre une formation de danseur et interprète Hip Hop avec la compagnie Révolution à Bordeaux, avant d'intégrer cette même compagnie dans la pièce « *Urban Ballet* ». Il a participé au festival CINARS à Montréal et au « Seoul Performing Arts festival » en Corée. Tout au long de cette formation, il travaille également avec la compagnie S'poart dans les pièces « *In Vivo* » et « *Vibration* », ainsi qu'avec la fanfare funk « les Traine savates » ce qui lui a permis de faire ses débuts professionnels en France et à l'étranger, sur scène comme dans la rue. De nature curieuse, dès l'enfance, Baptiste s'est pris de passion pour la musique, ce qui l'a conduit à jouer du piano. Adepté de sports, voyages et de nouvelles expériences, il a découvert le monde du cirque en 2011 avec le spectacle *id* du Cirque Éloize.

RYAN SHINJI MURRAY (ÉTATS-UNIS)

Trampomur, échasses

D'origines japonaise et écossaise, Ryan a commencé le trampomur dès l'âge de 4 ans, dans la cour arrière de sa maison. Depuis, il ne peut s'arrêter : gymnastique, plongeon, kung fu, danse, trapèze et maintenant, des équilibres sur chaises. N'ayant pu arrêter son choix sur le bon programme au collège, Ryan s'est lancé dans une carrière dédiée aux acrobaties, repoussant constamment les limites du possible. Dans ses temps libres, il écoute de la musique, des films d'art ou encore des vidéos de cirque et d'acrobates sur le web. Avant de se joindre à la troupe du spectacle *id*, Ryan a travaillé avec plusieurs compagnies au Canada et aux États-Unis. En plus de tous ses talents acrobatiques, on dit qu'il peut enlever un t-shirt en moins d'une seconde...

FORTY NGUYEN (CANADA)

Danses urbaines

Dansant à une période tardive de sa vie, Forty Nguyen a commencé des leçons de «breaking» à l'âge de 18 ans. Il a considéré sérieusement une carrière en danse lorsqu'il a exécuté son premier solo au «Definition on applicable Urban Dance festival» pour MAI (Montréal, arts interculturels) en 2004. À partir de ce moment, il a continué à se produire pour le Festival de Jazz (2005), l'Usine C (2005) et la TOHU (2006). En 2006, il faisait partie de la distribution de «*Demain*», une pièce composée par la chorégraphe Paula de Vasconcelos de Pigeon International, avec laquelle il a exécuté un numéro à Montréal et réalisé une tournée à Columbia. Le style de Forty se définit par un mélange de «bboying», de technique de ballet, d'acrobaties et de hip hop. Jeune diplômé du département de danse contemporaine de Concordia, Forty a travaillé comme interprète pour la compagnie Destins Croisés et travaille maintenant comme danseur pour le Cirque Éloize.

HUGO OUELLET-CÔTÉ (CANADA)

Sangles, trampomur, jonglerie

Spécialisé en sangles aériennes, en trampomur et en jonglerie, Hugo Ouellet-Côté, natif de la ville de Québec, est inscrit dès l'âge de 5 ans à des cours de gymnastique. Pendant plusieurs années, il s'entraîne et participe à des compétitions. Désirant pousser ses limites et explorer d'autres univers, il décide d'entrer, en 2003, à l'École de cirque de Québec, une institution préparatoire qui lui apprend les assises de son métier ainsi que les diverses disciplines circassiennes. Parallèlement à ses études, il présente des spectacles de rues pendant l'été à Québec, donnant publiquement, en duo, environ trois cents spectacles d'acrobatie au sol, de trampomur et de jonglerie. Diplômé en 2006, Hugo a une soif d'apprendre le métier et décide donc de passer les auditions de l'École nationale de cirque de Montréal où il est reçu. Ses prestations estivales se transportent donc dans les rues de Montréal où il donne, en 2007, toujours en duo, cent cinquante spectacles de rues. Il obtient son diplôme en 2009. Ayant peu de temps en dehors de l'exercice de son art, Hugo est tout de même réconforté par le cinéma, la lecture, et un peu de guitare.

THIBAUT PHILIPPE (FRANCE)

Vélo trial

Trialiste de profession, il commence à pratiquer le VTT trial à l'âge de 14 ans. Son frère et lui apprennent les rouages du sport, franchissant à vélo des obstacles de tous genres - rochers, troncs, câbles, voies ferrées et même carcasses de voitures - sans toucher au sol. Cinq ans plus tard, son esprit d'entrepreneur l'amène à fonder une association qui viendra en aide aux jeunes, en finançant l'achat de vélos VTT, un outil professionnel coûteux. Français d'origine, son pays est reconnu pour ses champions en vélo trial. Il crée avec son frère un spectacle constitué d'une petite zone de parcours de vingt à trente mètres carrés, truffées des obstacles les plus difficiles, puis le présente pendant cinq ans dans la région de Paris et de Clermont-Ferrand à l'occasion d'événements sportifs de la mairie, d'inaugurations d'entreprises, et même à la télévision. Tous deux en VTT, ils sont suivis dans ce parcours par un troisième trialiste, ce dernier sur un monocycle. Désirant continuer à soutenir la relève dans ce sport, pour la plus bénéfique prolifération du VTT trial et du vélo trial dans le monde, Thibaut est toujours actif dans son association. Il a complété une licence et une maîtrise en études marketing à l'école Pigier.

MANDA RYDMAN (SUÈDE)**Contortion, cerceau**

Manda mystifie les spectateurs avec ses gracieuses acrobaties aériennes et son incroyable agilité. Cette native de Stockholm en Suède a débuté son entraînement circassien de manière autodidacte à l'âge de 17 ans, pour ensuite s'inscrire à l'Academy of Untamed Creativity à Copenhague. Intéressée par les voyages et les nouvelles impressions, elle a poursuivi ses études à la Codarts Arts University à Rotterdam en Hollande ainsi qu'à la Kiev State Academy of Circus Arts. Sa longue expérience de scène inclut non seulement plusieurs spectacles de cirque et de variétés (avec Versus au Chameleon Theatre à Berlin et la compagnie de cirque danoise Nov Exit), mais également plusieurs comédies musicales (Porgy and Bess) et des spectacles de burlesque. Grâce à sa formation en danse depuis l'âge de 12 ans, Manda aime également énormément grimper partout : les arbres, les bâtiments et les parois rocheuses. Quand elle a découvert les arts du cirque en 2002, l'acrobatie aérienne s'est imposée à elle comme étant le meilleur de ses deux passions. Elle a donc décidé qu'elle se spécialiserait en cerceau aérien et en contorsion. Si elle n'avait pas été une acrobate, Manda aurait aimé être gréeur ou une élagueur; et dès qu'elle peut profiter de temps libre, elle aime dessiner et parler avec ses trois oiseaux ainsi que leur apprendre à faire de tours.

FLETCHER SANCHEZ (ÉTATS-UNIS)**Mât chinois, trampomur**

Né dans la ville du divertissement, Los Angeles en Californie, Fletcher Sanchez débute sa carrière comme interprète dans des spectacles de ballet et de jazz. De 2003 à 2006, il se joint à plusieurs productions chorégraphiques, dont *Snow Queen Contemporary Ballet* et *Roméo et Juliette*. En 2005 et 2006, Fletcher participe à plusieurs spectacles montés par la Vau de Vire Society à San Francisco, un cirque audacieux dans le style cabaret. Il travaille aussi avec Cirque Productions en 2006 dans le spectacle *Jungle Fantasy* en Floride, et part ensuite avec la troupe pour une tournée sur la côte est américaine. Charmé par le spectacle *Rain – Comme une pluie dans tes yeux* du Cirque Éloize auquel il assiste à San Francisco, Fletcher décide d'entrer à l'École nationale de cirque de Montréal, et obtient son diplôme en 2009, avec une spécialité en mât chinois. Avid amateur de ninjas, il aime lire et manger et surtout apprendre.

EMI VAUTHEY (SUISSE)**Tissu acrobatique, contorsion**

Née à Lausanne en Suisse en 1992, Emi a toujours aimé les arts du cirque. Elle les pratiquait durant ses loisirs et à l'âge de 5 ans, elle commence à exercer la gymnastique rythmique. Très rapidement, son talent la porte à un niveau international. Elle remporte des compétitions en Russie et en Allemagne ainsi que le championnat de Suisse. À l'âge de 7 ans, tout en poursuivant son parcours de gymnaste rythmique, elle enchaine avec des entraînements à l'École de Cirque de Lausanne où elle choisit de pratiquer la contorsion et le cerceau aérien. En 2006, elle participe au festival La Première Rampe à Monaco et atteint la finale à l'émission télévisée française "Incroyable Talent". Elle obtient le soutien de la Fondation Little Dreams créée par Oriane et Phil Collins. Quand est venu le temps de choisir un champ d'études, elle opte alors de s'investir plus à fond dans sa formation circassienne et de danseuse en intégrant le programme danse-études à Lausanne. En 2008, elle entre à l'Atelier Rudra Béjart en Suisse. De 2008 à 2010, elle se perfectionne en danse tout en poursuivant ses entraînements, certains de manière autodidacte dont l'acrobatie aérienne au tissu. Au printemps 2010, elle auditionne pour le Cirque Éloize à Berlin et l'entraîneur chef, Krzysztof Soroczynski, la remarque. On l'invite alors à Montréal à passer une deuxième audition devant Jeannot Painchaud qui fût également charmé par la jeune artiste. Dès lors, le Cirque Éloize lui propose son premier contrat professionnel au sein de la troupe de sa nouvelle création, *ID*.

DERRIÈRE LA SCÈNE

| | |
|---------------------------|--|
| ALICE KOP | Directrice de tournée |
| ALEXIS BEAUDET-ROY | Directeur technique, chef sonorisateur |
| PATRICK ALLARD | Chef éclairagiste |
| NICOLAS BELLE-ISLE | Chef gréeur |
| MYLÈNE CAYA | Régisseuse |
| ERICK GALIPEAU | Chef machiniste |
| SIMON METHOT | Chef vidéo |