



## Méli-Mélo II – Le retour Compagnie Chicos Mambo

danse/humour • grande salle • ven 14 oct • 20:30  
durée 1:20

chorégraphie & mise en scène Philippe Lafeuille

interprètes *(en alternance)* Shane Collard, Anthony Couroyer, Grégory Gonel, Philippe Lafeuille, Xavier Senez, Philippe Tarride, Jacques Vidal

manipulatrice Audrey Lanteri

costumes Ramón Ivars, Mine Barral Vergez, Entresorts

perruques Carlos Montosa, Nicole Princet

lumière Dominique Mabileau

bande-son Philippe Lafeuille assisté de Bruno Courtin

régisser plateau Christophe Lortal

régisser général Fred Ruiz

partenaires du spectacle : Compagnie Chicos Mambo / D. Betty's Productions, Théâtre du collège de la Salle / Avignon OFF 2006 • avec le soutien de la Maison de la Danse de Lyon et de la Scène Nationale de Cergy-Pontoise  
ce spectacle est dédié à Marti Boada et Adolfo Colmenares "los primeros"

**Le Théâtre des Salins accueille les Chicos Mambo avec *Méli Mélo II*, version revue, corrigée et truffée d'inédits qui leur vaut tous les superlatifs. Le premier de la longue liste que l'on pourrait dérouler : désopilant ! Dans la grande tradition du cabaret, les Chicos Mambo explorent l'histoire de la danse à grand renfort de parodies et de fantaisie. Mais ce serait restrictif de s'arrêter ici car ils sont avant tout des danseurs exceptionnels et des comédiens à part entière qui dynamitent tous les académismes. Juste pour le plaisir.**

Entrez dans la danse à l'issue du spectacle avec le quartet de jazz  
"Sudden Quartet" !  
en partenariat avec le Conservatoire de musique de Martigues

service éducatif - relations publiques



- responsable Murielle Lluch  
04 42 49 00 20  
m.lluch@theatre-des-salins.fr
- relations avec les écoles maternelles, élémentaires, visites du théâtre  
Roland Rondini 04 42 49 00 21  
r.rondini@theatre-des-salins.fr
- relations avec les collèges, lycées, l'enseignement supérieur, les associations  
Daphné Tréfeu 04 42 49 00 22  
d.trefeu@theatre-des-salins.fr
- relations avec les C.E, les Maisons de quartiers, les associations  
Stéphanie de Cambourg 04 42 49 00 27  
s.decambourg@theatre-des-salins.fr

# CHICOS MAMBO

Chicos ou pas, les quatre danseurs des Chicos Mambo ont conquis le public de la Maison pour la première fois en 1998 avec un spectacle effroyablement drôle, puis repris la saison suivante pour cause de triomphe. Cette année après Avignon-Off, retour en rire et en fanfare de leur irrésistible Méli-Mélo revu et corrigé avec trente minutes de numéros inédits! Dans la grande tradition du cabaret transformiste, nos artistes aguerris passent au crible tous les travers du corps mis en scène. Croquée avec une affection mordante, la danse y tient la vedette : Lac des Cygnes détourné, tics contemporains laminés, danses de salon ou sur glace parodiées de façon jubilatoire. Même les gymnastes hyperhormonées, la délirante Esther Williams ou la Petite Sirène en prennent pour leur grade... Voilà un show délicieusement bon enfant, qui ravira les allergiques aux prises de tête comme les ennemis des prises de bec.

**GUY DARMET, DIRECTEUR DE LA MAISON DE LA DANSE**

Un spectacle qui semble fait de rien. Il regorge en fait d'ingéniosités, de tendresse narquoise et d'une bonne dose d'analyse vitriolée de pas mal de dérives d'un siècle «chorégraphique». Pour mémoire, mais surtout pour rire.

**STÉPHANE LEBARD, LIBÉRATION GUIDE RHÔNE-ALPES**



# COMPAGNIE CHICOS MAMBO

**1993** Création de la compagnie à Barcelone

**1994** Premier spectacle: Barcelone, Paris, Caracas  
Tournée de plus de 400 dates en Espagne et en France  
Prix Sebastià Gasch  
Prix Terradisim  
Prix Butaca : *Compagnie révélation*

**1997 -1999** 3 saisons dans l'émission de télévision *les mil i una* sur TV3 avec 200 sketches inédits créés à cette occasion

**1998** Deuxième spectacle : *Méli-Mélo*  
Première au Mercat de les Flors de Barcelone  
Tournée en Catalogne et dans toute la péninsule ibérique

**1999** Tournée internationale en France et de 2 mois en Italie  
Première saison à Paris de 3 mois au Théâtre Dejazzet  
Prix Butaca : *Meilleur spectacle*

**2000** Reprise de *Méli-Mélo* à la Maison de la Danse de Lyon  
Avec plus de 7.000 spectateurs pour 6 représentations  
Deuxième saison de 3 mois à Paris au Théâtre du Gymnase  
Tournée de 2 mois au Japon dans les villes deTokyo, Osaka,  
Nagoya y Fukuoka

**2005** Présentation de la saison de la Scène Nationale  
de Cergy-Pontoise

**2006** Nouveau spectacle: MELI-MELO II (le retour)  
Première du spectacle AVIGNON OFF Collège de la Salle

**2007-2009** Tournée française et internationale de MELI-MELO II  
Italie, Espagne, Hollande, Suisse et Canada

**FÉV 2007** Teatro de la Fenice de Venise

**AOÛT 2007** "Best International Show Award"  
au Fringe d'Edimbourg

**JUILLET 2008** Festival Juste pour Rire de Montréal

**JUILLET 2009** Reprise MELI-MELO II au Festival OFF d'Avignon

D BETTY'S PRODUCTION présente

# *Chicos* **MAMBO**



**MÉLI-MÉLO II LE RETOUR**

# MELI-MELO II (LE RETOUR)

OU LA DANSE DANS TOUS SES ÉTATS

Création 2006

Méli-Mélo II (le retour) est une invitation à revisiter le monde de la danse, le regarder sous un nouveau jour, celui du prisme de l'humour.

Un spectacle qui propose le mouvement à tout prix, sous toutes ses formes et dans tous ses états : danse contemporaine, classique, aquatique, ethnique, technique, rythmique, baroque, sportive, humoristique.

Une liberté totale de mouvements pour faire tomber les barrières et décoller les étiquettes.

Multidanses sous multiformes car ce spectacle tient aussi bien de la danse, du théâtre, du mime, du clown mais aussi de la marionnette.

«...un Théâtre de la Danse...» baptisé par la presse espagnole.

Méli-Mélo II (le retour) propose de libérer la Danse de sa gangue amidonnée.

Et Chicicos Mambo propose d'en rire un peu.

Pour mieux entrer dans la danse...

**QUI EST QUI? HOMME OU FEMME?**

**BEAU OU LAID? GUAPO O FEO?**

**MODERNE OU ANCIEN? VALSE OU MAMBO?**

**CLASSIQUE OU CONTEMPORAIN ? NOIR OU BLANC?**

**GENTIL OU MÉCHANT?**

... let's face the music and dance



# MÉLI-MÉLO II

## FICHE ARTISTIQUE

### INTERPRÈTES (en alternance)

Shane Collard  
Anthony Couroyer  
Grégory Gonel  
Philippe Lafeuille  
Xavier Senez  
Philippe Tarride  
Jacques Vidal

### MANIPULATRICE

Audrey Lanteri

### COSTUMES

Ramón Ivars  
Mine Barral Vergez  
Entresorts

### PERRUQUES

Carlos Montosa  
Nicole Princet

### LUMIÈRES

Dominique Mabileau

### BANDE-SON

Philippe Lafeuille  
assisté de Bruno Courtin

### PHOTOS

Hector Moreno  
Fred Ruiz

### RÉGISSEUR PLATEAU

Christophe Lortal

### RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Fred Ruiz

### ADMINISTRATRICE

Giovanna Bruno

### D.BETTY'S PRODUCTIONS

Philippe Tarride

### CHORÉGRAPHIE/MISE EN SCÈNE

Philippe Lafeuille

### PARTENAIRES DU SPECTACLE

Compagnie Chicos Mambo / D.Betty's Productions  
Théâtre du collège de la Salle / Avignon OFF 2006  
Avec le soutien de la Maison de la Danse de Lyon et de la Scène  
Nationale de Cergy-Pontoise

Ce spectacle est dédié à Marti Boada et Adolfo Colmenares "los primeros"



# PHILIPPE LAFEUILLE

## CHORÉGRAPHE

Lion ascendant Corse... Un danseur qui voulait être marionnettiste...  
Maniant son corps comme on tire sur les ficelles...  
Et chorégraphe, menant les autres sur les planches comme on anime un pantin...  
Ce qu'il aime le plus... Faire de la danse une comédie...



### PARCOURS PROFESSIONNEL

Depuis 2007 Membre de la commission Danse de La DRAC île de France/Ministère de la Culture

#### 2008

Chorégraphe et Interprète de « MéliMélo II le retour » Compagnie CHICOS MAMBO  
Chorégraphe du "Sacre du printemps" avec 60 danseurs amateur / Scène Nationale de Cergy-Pontoise  
Chorégraphe et metteur en scène du spectacle "Princesse cherche..." / Paris et Avignon OFF  
Interprète et Chorégraphe de "Cirkadanse" avec la Cie Béatrice Bornard

#### 2007

Chorégraphe et Interprète de « MéliMélo II le retour » Compagnie CHICOS MAMBO  
Acteur/danseur sur l'opéra « Orphée » de Gluck avec P.Jaroussky / Ateliers Lyriques de Tourcoing  
Acteur/danseur sur la tournée française de « Je te tue, tu me tues... » Cie. Toujours après minuit  
Intervenant dans « Le Bal » Cie. Toujours après minuit / Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna  
Intervenant en mission de sensibilisation danse pour la Scène Nationale de Cergy-Pontoise

#### 2006

Chorégraphe et Interprète de la Compagnie CHICOS MAMBO  
Création « MéliMélo II le retour » Festival d'Avignon OFF / tournée en France et à l'étranger  
Acteur/Danseur de la création « Je te tue, tu me tues... » et « Le Bal » Cie. Toujours après minuit  
Intervenant en mission de sensibilisation danse pour la scène nationale de Cergy-Pontoise

#### 2005

Chorégraphe du spectacle de clôture des 10 jours de la danse d'Éragny  
Chorégraphe des spectacles «Il était une fois...Amérique» et « émeutes en banlieue »  
Chorégraphe et Interprète Cie. CHICOS MAMBO  
Intervenant en mission de sensibilisation danse pour la scène nationale de Cergy-Pontoise

#### 2004

Mise en scène du spectacle «je veux qu'on m'aime» Th. du Tambour Royal  
Réalisation d'interventions chorégraphiques pour soirées événementielles  
Acteur/Danseur soirée lancement mondial DIOR «Pur poison»  
Intervenant en mission de sensibilisation: danse contemporaine, tango

#### 2003

Acteur/danseur du spectacle «Nomades» avec Ute LEMPER / Mise en scène Robert CARSEN  
Acteur/danseur opéra «les troyens» / Théâtre du Châtelet / Mise en scène: Yannis Kokkos

#### 2002

Chorégraphe et metteur en scène du spectacle "Boulevard du crime"  
Chorégraphe et metteur en scène du spectacle "Con la muerte en los tacones"

#### 2001-1998

Tournée mondiale de "Méli-Mélo" Cie. Chicos mambo en Espagne, Italie, France et Japon  
Saison parisienne de "Méli-Mélo" au théâtre du Gymnase  
Saison parisienne de "Méli-Mélo" au théâtre Dejaset

#### 1997-1993

Chorégraphe,metteur en scène et interprète de la création "Méli-Mélo" Cie. Chicos Mambo  
Directeur artistique du Carnaval de Barcelone: "Carnestoltes 95"  
Création de la Cie. Chicos Mambo à Barcelone et du 1er spectacle "Barcelone, Paris, Caracas"  
Tournée Espagne et France

# PRESSE

« ...DU GRAND SPECTACLE, QUI MÉRITE UNE PLACE DE ROI ET DE REINE, DANS CE PANTHÉON DE CE FESTIVAL 2006... »

**JEAN-LOUIS CHÂLES**

« ...SOUS LE RIRE SE CACHE UN GRAND TALENT ET UN VRAI AMOUR DE L'ART... »

**DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE**

« ...IRRÉSISTIBLES...LES MARRANTS CHICOS MAMBO »

**LA PRESSE, MONTRÉAL**

« ...SCATENATI CHICOS MAMBO, GIOCOLIERI DELLA DANZA... »

**EL GAZZETINO, VENISE**

« ...CES 4 SALTIMBANQUES REVISITENT LES GRANDS CLASSIQUES DE LA DANSE AVEC UNE AUDACE PLEINE DE MALICE ET UN HUMOUR QUI FRÔLE L'IMPERTINENCE... UN FEU D'ARTIFICE... »

**LA DÉPÊCHE DU MIDI**

« ...UN SPECTACLE À LA DRÔLERIE TRÈS DÉCALÉE... À MOURIR DE RIRE... »

**LA PROVENCE, VIOLAINE KÜSS**

« ...A HUGELY ENTERTAINING FANDANGO OF FUN AND FINESSE... »

**THE HERALD**

« ...CHICOS MAMBO VOLE DANS LES TUTUS, LES TICS ET LES TRAVERS D'UNE CERTAINE DANSE CHOUCROUTE... »

**20 MINUTES**

« ...LES CHICOS MAMBO FONT DANSER LE RIRE... »

**LYON CAPITALE**

« ...A SEAMLESS FLOW OF PARODY... »

**THE SUNDAY TELEGRAPH**

« ...LES CHICOS MAMBO USENT SANS COMPLEXE D'UNE DÉRISION RAFRAÎCHISSANTE... »

**MARIANNE**

« ...LE SPECTACLE NOUS ENTRAÎNE DANS UN DÉLIRE IMPAYABLE. LEUR PARODIE DU "LAC DES CYGNES" EST UN VRAI RÉGAL. FAÎTES UN SAUT DE BICHE, DEUX ENTRECHATS ET ALLER LES DÉCOUVRIR... »

**PARISCOPE**

« ...LES CHICOS MAMBO SONT AVANT TOUT, DANSEURS, DES DANSEURS VIRTUOSES, INTERPRÈTES IRRÉVÉRENCIEUX MAÎTRISANT TOUS LES STYLES. BREF, DES DANSEURS HORS NORMES... »

**DANSER**

«...LOS CHICOS MAMBO REIVINDICAN LA DANZA CONSTANTEMENTE, ESO SÍ, CON UNA DOSIS ENORME DE SALUDABLE MORDACIDAD E IRONÍA. ESTOS CHICOS DAN PARA MUCHO.... »

**EL MUNDO**

« ...ENTRE THÉÂTRE HUMORISTIQUE, MUSIC-HALL PARODIQUE ET BANDE DESSINÉE CORPORELLE DÉCAPANTE, UN FORMIDABLE HOMMAGE AU MONDE DE LA DANSE. CHAPEAU BAS... »

**A NOUS PARIS**

# AVIGNON - LA CHRONIQUE DU OFF QUAND PATIENCE RIME AVEC TALENT

**On découvre encore de nouveaux auteurs dramatiques dans le Festival Off, même si l'expérience rétrécit comme une peau de chagrin au fil des années ; quelques téméraires osent écrire le théâtre d'aujourd'hui et celui de demain.**

*Les « Chicos Mambo » : de chics types qui illuminent le Festival.*



La patience est également une qualité qui manque à bien des comédiens qui proposent un jeu approximatif, souffrant d'un manque évident de formation. À l'inverse, les danseurs n'oseraient jamais se produire en public qu'après de longues années d'apprentissage. La discipline est redoutable et d'une grande ingratitude : le temps qui passe est son pire ennemi... Dans " *Chicos Mambo*", ils sont quatre et nous éblouissent par leur art accompli du geste et leur humour à fleur de corps. De l'ouvrage finement sculpté.

## CHICOS MAMBO

Ils ne viennent pas d'un quelconque pays d'Amérique Latine et s'appellent Philippe (deux fois), Xavier ou Anthony. Ces quatre danseurs nourris à la rage d'exercer leur art, de le hisser vers les plus hautes performances sans avoir l'air de se prendre au sérieux, vibrent d'un talent multiforme. Ils mordent à belles dents,

blanchies par les sourires des projecteurs, à grandes arabesques magnifiées par le scintillement des tissus qui les habillent, dans les travcrs de nos chers chorégraphes quel que soit le domaine où ils sévissent. On sait combien l'art de la parodie est difficile, comme il ne souffre aucun hiatus. Cet art exige une maîtrise parfaite des disciplines moquées, une connaissance exacte des personnages épinglés. Les *Chicos Mambo*, avec une roserie saignante, mordent dans les suffisances de la Danse, cette discipline dont on comprend qu'elle constitue toute leur vie. Une facétieuse bande-son ne leur laisse aucun répit : les voici entraînés dans un show haletant, aux rythmes antinomiques : les déhanchements latino-américains précèdent les mélodies rabâchées de Tchaïkovski, le sirop des danses de salon se dissout dans les onomatopées prétentieuses de la danse contemporaine. Les plongeurs d'Esther Williams éclaboussent les maïseries vachardes de la Petite Sirène. On donnera une mention spéciale aux gymnastes imbues de leur personne et de leurs performances et aux patineurs ivres de vitesse glissée.

Si certains attendent une exhibition de travestis graveleux pour y satisfaire quelque libido refoulée, qu'ils restent chez eux. Le spectacle s'habille de costumes somptueux et toujours humoristiques (magnifiques idées et réalisations de Ramon Ivars et de Mine Barral Vergez), se coiffe de perruques extravagantes et toujours justes, se pare des lumières envoûtantes de Dominique Malibeu. Les corps sont d'une beauté ravageuse mais sympathique, presque fraternelle, et surtout les quatre danseurs ont une maîtrise et une technique éblouissantes, une intelligence aiguë : ils nous font rire et savent même pincer un petit bout de notre cœur. La chorégraphie (mise en scène ? nous sommes à Avignon...) de Philippe Lafeuille laisse entrevoir une générosité débordante et surtout un sens du spectacle inhabituel, sans complaisance, sans facilités racoleuses. Du grand spectacle qui mérite une place de roi et de reine, dans le panthéon de ce Festival 2006.

**Jean-Louis Châles**

Saverne / Spectacle au Rohan

# Les Chicos Mambo mènent la danse

■ Une petite robe à paillette, des bottes à talons hauts, une longue chevelure blonde... Paris Hilton? Perdu, ce sont les Chicos Mambo!

Après avoir parcouru l'Espagne, l'Italie, et même le Japon, les quatre danseurs se sont produits à l'Espace Rohan de Saverne deux soirs de suite.

Amenés par des changements de costumes et de musiques, des ambiances diverses et variées s'installent dans la salle, emportant les spectateurs vers un rêve éphémère.

## Plus de 40 personnages

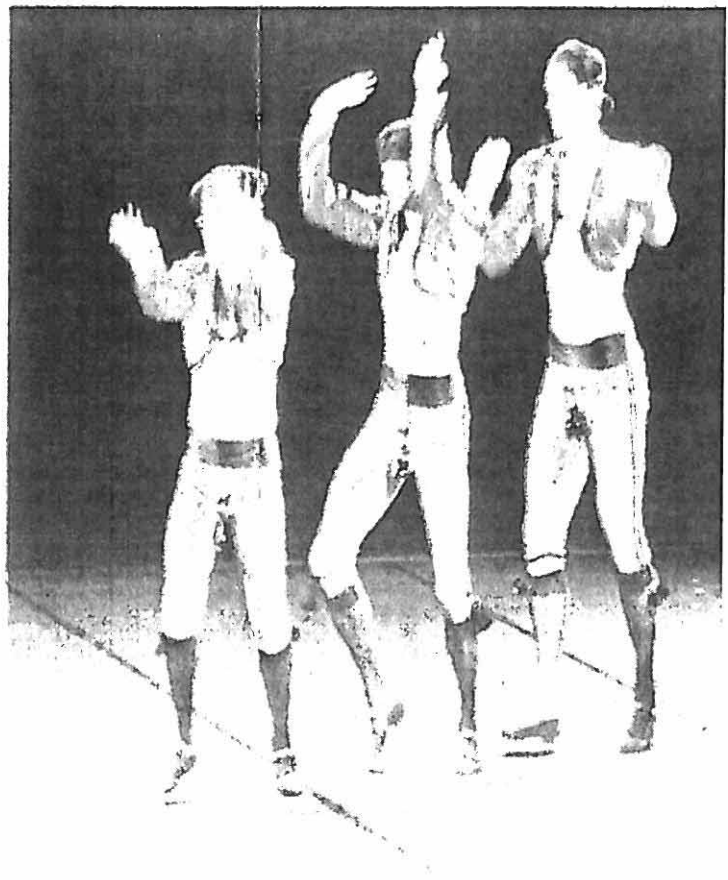
Entre un concours de natation synchronisée ou de gymnastique artistique, on découvre Arielle la petite sirène faisant un solo ou une danseuse de cabaret saluant la salle pleine d'un «*Bonsoir Paris! Euh... Bonsoir Saverne!*». Aux moulantes robes de tango se succèdent des jupes de fla-

menco, des tutus rose et des tenues orientales. Le tout sur un ton humoristique se moquant allègrement, et à grand renfort de clichés, de l'univers de la danse.

On voit ainsi des «femmes» faire de la corde à sauter avec leur longue natte, une athlète américaine qui n'aime pas perdre et le fait savoir, un couple de danseurs artistiques ayant du mal à garder les pieds sur terre... Plus de 40 personnages sont interprétés au cours des 80 minutes de spectacle.

Mais si une vague d'applaudissement vient submerger la scène à la fin de chaque sketch, c'est aussi pour féliciter le haut niveau de ces artistes aux muscles bien dessinés. Car sous le rire se cache, non pas une leçon philosophique, mais un grand talent et un véritable amour de l'art.

Entre des pas parfaitement synchronisés, toutes sortes



Un grand talent et un véritable amour de l'art. (Photo DNA)

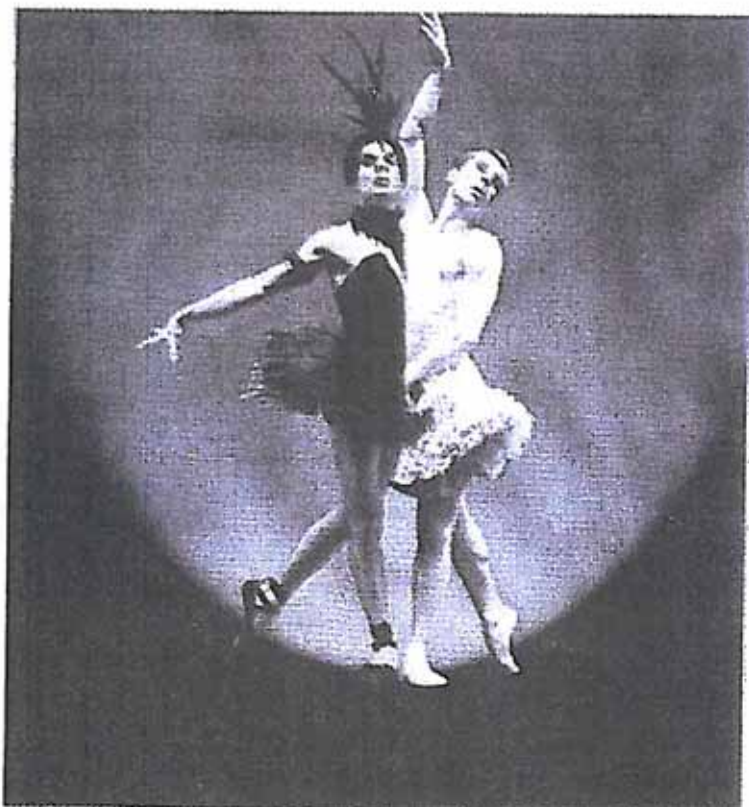
de pirouettes et des grands écarts exécutés avec la plus grande simplicité, le public avait de quoi être ravi. Les éclats de rire l'ont prouvé.

L.

# Les Chicos mambo font danser le rire

Danse. L'histoire de la danse est revisitée avec jubilation par les Chicos mambo.

**M**éli Mélo II (le retour) est un spectacle désopilant et même «effroyablement drôle» comme le souligne Guy Darmet, directeur de la Maison de la danse. Il en est fan comme les milliers de lyonnais qui avaient éclaté de rire, en 1998, lorsque les Chicos mambo avaient présenté le premier volet de leur spectacle. Dans la grande tradition du cabaret transformiste, les quatre danseurs de Chicos Mambo explorent, à grand renfort de parodies et de tendresse narquoise, l'histoire de la danse. Le lac des cygnes, les chorégraphies contemporaines, Esther Williams, le tango, la gymnastique ou la danse sur glace : tout y est revisité de manière jubilatoire et ingénieuse.



# Chicos Mambo : le rire dansant

Un spectacle qui tient de la danse, du théâtre, du clown et de la marionnette. À découvrir ce soir au CAPE à Ettelbruck.

**Méli-Mélo est une invitation dans le monde de la danse, dans son sens le plus ample. Un spectacle qui propose le mouvement à tout prix, sous toutes ses formes, dans toutes les directions : danse contemporaine, classique, aquatique, ethnique, rythmique, antique, parodique, humoristique.**

Les quatre magnifiques danseurs de la troupe Chicos Mambo ont conquis le public et la presse par leur parodie désopilante et parfois féroce de la danse sous toutes ses formes. Repoussant les étiquettes, sans paroles, rien qu'avec le mouvement, les Chicos Mambo entraînent le public au fil de leurs petites histoires.

Méli-Mélo tient aussi bien du cabaret que du cirque et du théâtre, sans jamais s'éloigner de la danse, que ces professionnels, formés à l'école classique, maîtrisent à la perfection.

Fondée en 1993 à Barcelone, la troupe des Chicos Mambo a depuis conquis un très large public au fil de centaines de représentations à travers toute l'Europe, mais aussi en Amérique latine et au Japon, où leur humour leur vaut un succès incontesté auprès du public féminin.

## Le déguisement est un outil

À première vue, les quatre danseurs apparaissent un peu grotesques, habillés en robe, en ballerine, en maillot ou torse nu et pantalon. Mais derrière cet aspect loufoque se cache une démarche plus sérieuse. «Se déguiser en femme n'est qu'un outil pour mieux créer le personnage. Ce n'est qu'un moyen pour donner au public plus de surprise, plus de spectacle», disent-ils.

S'ils revendiquent pleinement leur dimension comique et leur inspiration du cabaret transformiste, les quatre danseurs - Anthony Courroyer, Philippe Lafeuille, Xavier Senez et Philippe Tarride - n'en sont pas moins des virtuoses maîtrisant aussi bien les techniques et les canons de la danse contemporaine, classique, jazz, sportive et synchronisée. Une

maîtrise qui leur permet de torpiller toutes les conventions et de franchir toutes les barrières sans jamais donner l'air de se prendre au sérieux.

Bref, sous la direction de Philippe Lafeuille (chorégraphie) et de Philippe Tarride (direction artistique), les Chicos Mambo ne laissent aucun répit au spectateur embarqué dans une multitude de saynètes réjouissantes et rafraichissantes, s'enchaînant à un rythme effréné.

Le même mélange (Méli-Mélo) se retrouve dans la musique puisque les rythmes latino-américains rencontrent Tchaïkovski ou se confrontent aux compositions sirupeuses destinées aux danses de salon.

Un spectacle à voir pour se souvenir, mais aussi pour rire : entre *Le Lac des cygnes* détourné, et des parodies de danses de salon ou sur glace, le public partagera là une bonne dose de divertissement. Bref, on vous le répète, Méli-Mélo est un spectacle de danse exceptionnel à ne pas manquer, aujourd'hui, à 20 h, au CAPE.

**Informations et réservations au : 26 81 21-304, du mardi au vendredi de 13 à 18 h.  
Tarif A : 25 euros/12,50 euros.  
www.cape.lu**

## Quelques dates

1993 : Création de la compagnie à Barcelone.

1994 : Premier spectacle : Barcelone, Paris, Caracas.

1994-1996 : Tournée de plus de 400 dates en Espagne et en France.

1998 : Deuxième spectacle : Méli-Mélo

Première au Mercat de les Flors de Barcelone

2005 : Les Chicos Mambo participent à la présentation de saison de la Scène Nationale de Cergy-Pontoise

2006 : Nouveau spectacle : Méli-Mélo II le retour



La «bombe» Chicos Mambo, ce soir, sur la scène du CAPE à E

Par : VIOLAINE KÜSS

Titre : CHICS TYPES & BALLERINES CHOCS

Grand écart, entrechats, battements, jetés et piqués... ne font pas rêver que les petites filles. Les garçonnetts aussi songent parfois, et très sérieusement à devenir danseur. C'est le cas de Philippe Lafeuille, qui s'est initié à la danse dès l'âge de quatorze ans, et qui très vite en a goûté tous les genres. Du classique, au néo-classique jusqu'à la danse contemporaine. En 1993, il fonde sa propre compagnie qu'il baptise *Chicos Mambo*. Le ton est donné : celui de l'ironie et du mélange des genres. Et puisque, des « pointes qui rebiquent » (pieds non-alignés) et des « pieds en serpette » (en dedans), aux rôles de « prince-potiche » (rôles peu reluisants) où, pour pouvoir exécuter des « ségabesques » ardues il faut bien « sucrer les pinceaux » (mettre de la résine dans ses chaussons), rien ne lui est ni étranger, il met en scène un spectacle à la drôlerie très décalée. *Méli Mélo* rend un vibrant hommage à la danse de scène dans tous ses états (exit donc le très médiatique *Hip Hop* et autres « moulinets » de rue). De la classique, avec l'inénarrable *Lac des Cygnes*, à la contemporaine en passant par le music-hall façon *Folies Bergères*, la danse acrobatique, la gymnastique rythmique, la natation synchronisée, la comédie musicale pour enfant, la « *Ginger and Fred* », l'Espagnolade, l'orientale façon *Shiva*, la parade des majorettes et même le duo sur glace, tout passe à l'abrasif de la parodie. Jacques Vidal, Shean Collard, Anthony Couroyer et Philippe Tarride, leur directeur artistique, tous danseurs classiques et enfants de la balle, jouent les transformistes avec un art consommé de la manipulation —grâce au précieux concours d'Audrey et Christophe— passant du tutu à la jupe de derviche tourneur. Tous les poncifs et les tics de chaque discipline sont inventoriés, et c'est à mourir de rire. La palme revient au pastiche du ballet contemporain, avec chaises (!), façon *Preljocaj*. Les numéros s'enchaînent à rythme effréné et mettent en valeur les qualités techniques autant que la plastique de chacun. Bien « dans le sol », « mettant des bulles de champagne dans leurs têtes d'humérus », Philippe Lafeuille dirige là une troupe —neuf danseurs au total, en alternance— qui « ne brode pas ses chaussons » (danser à l'économie). Il faut avoir plus d'une fois « chauffé le collant » pour comprendre l'amour —même caustique— des danseurs pour leur art...disciplinaire. Le public du théâtre de Tarascon ne s'y est pas trompé : il n'était pas « ganté comme des taupes » et n'a ménagé ni ses rires, ni ses « claques » (applaudissements feutrés ou retentissants).

## DANSER

Les Chicos Mambo sont avant tout, danseurs, Des danseurs virtuoses, interprètes irrévérencieux maîtrisant tous les styles. Bref, des danseurs hors normes.

A. Masson

## FIGAROSCOPE

Les Chicos Mambo son à la revue de music-hall ce que le "Songe d'une nuit d'été" de Shakespeare est au théâtre, une illusion comique.

Jean-Louis Pinte

## LES SAISONS DE LA DANSE

Chicos Mambo: Quatre garçons qui donnent à voir la danse sous un autre jour, Il ne s'agit que de divertissement, mais un divertissement réussi.

## LE DAUPHINÈ LIBÉRÉ

L'humour, par moment carrément dévastateur, le rythme d'enfer, la qualité de leur interprétation, leur authentique talent de danseurs, tout concourt au plaisir total.

Méli-Mélo illustre avec force la vigueur créatrice du spectacle vivant espagnol (surtout basque et catalan) particulièrement inventif. Pas banal. Exemplaire et truculent. En un mot, emballant

## PARISCOPE

Le spectacle nous entraîne dans un délire impayable. Leur parodie du "Lac des cygnes" est un vrai régal. Faites un saut de biche, deux entrechats et aller les découvrir.

## A NOUS PARIS

Le regard pris, électrisé par ce maelström visuel, le public va de fous rires en surprises. Entre théâtre humoristique, music-hall parodique et bande dessinée corporelle décapante, Méli-Mélo écorne au passage différentes disciplines (danse classique, tropicale, contemporaine, rythmique synchronisée voire aquatique) et rend un formidable hommage au monde de la danse. Chapeau bas.

## E.MALE

Les Chicos Mambo présentent un show moderne et original, surprenant et loufoque. Leur talent est incroyable et ils glissent d'une discipline à l'autre avec fantaisie, folie et bon humour. La danse comme vous ne l'avez jamais vu... et comme vous ne la verrez jamais plus après.

## LE POINT

...Un hommage rigolo et réussi au monde de la danse.

## GUEST

Un spectacle rythmé. Drôle, original, annoncé à juste titre, comme une des créations majeures de cette rentrée, et qui fera les délices des fêtes de fin d'année.

## REGARD EN COULISSE

Un groupe de quatre artistes qui sont à la danse ce que Daumier était à la caricature: une charge féroce contre l'académisme.

Nos quatre phénomènes donnent dans le surréalisme le plus échevelé, semblant s'abandonner à la danse et à une logique qui leur est propre, dans un collage chorégraphique et musical d'anthologie.

Adison de Witt

## A NOUS PARIS

Chicos Mambo, Méli-Mélo, la Danse dans tous ses états.

Ce show moderne extravagant et loufoque mené à grande vitesse par quatre zouaves va nous redonner la santé. Honneur à la danse, (contemporaine, classique, jazz, sportive, aquatique, synchronisée...). Le délire consiste à pulvériser les conventions académiques et surtout à conjurer tout esprit de sérieux. Périlleux? Oui, mais jubilant! Dès les premières minutes - excepté l'ouverture mambo un peu ratée - le spectateur comprend qu'il est parti pour un voyage hilarant qui ne ressemble à rien de connu. Virevoltant entre music-hall, transformisme, pantomime, enfilant pastiches et parodies comme lampions sur un fil, nos quatre trublions s'attèlent à rude tâche: débarrasser la danse de sa gangue amidonnée. Leur recette? Un zeste de sauts de biche et d'entrechats, quelques pincées de saynètes déjantées, une bonne dose de charges décapantes et des louches de folie, le tout assaisonné de musique, d'humour et d'un style très personnel. Voilà, c'est prêt: à servir... frappé bien sûr!

Irrévérencieux et virtuoses, les Chicos Mambo bousculent les règles, torpillent les conventions de cet univers trop souvent guindé, embobinant les plus récalcitrants. Forts de solides bases techniques, Antonio Barbero-Peral, Xavi Estrada, Philippe Lafeuille et Philippe Tarride peuvent se laisser aller à forcer le trait, à jouer de la farce ou à caricaturer la petite sirène de Disney, Fred Astaire et Ginger Rogers sans jamais verser dans le ridicule ou le blasphématoire. Effets comiques efficaces, mise en scène inventive (Oscar Molina et P. Lafeuille), distribution homogène, rien ne vient gripper la mécanique de ce réjouissant pied de nez en vingt-deux tableaux. Le spectateur se retrouve heureux complice de cet insensé zapping visuel et musical derrière lequel se cache une absolue déclaration d'amour à la danse.

## L'EXPRESS

Un français, un Catalan et un Vénézuélien. Trois danseurs professionnels qui ont eu envie de faire rire en dansant. En 1993 les Chicos Mambo étaient nés. Aujourd'hui rejoint par un quatrième larron, ils donnent dans le Méli-Mélo décoiffant. Un zapping surprenant et loufoque qui pastiche la danse sous toutes ses formes: les gestes répétitifs de certaines chorégraphies contemporaines. Le Lac des Cygnes version travestie et l'audition crispée de jeunes gymnastes lors d'une compétition. De Maria Callas à la petite sirène de Disney, chacun est épinglé. Pas toujours avec subtilité, mais avec la même pêche irrévérencieuse, drôle et poétique.

## FRANCESOIR

C'est une multitude de personnages loufoques et délirants sur scène. Vingt -deux tableaux au total, illustrant avec une originalité irrévérencieuse la danse sous toutes ses formes.

Show moderne et rythmé, Méli-Mélo avait déjà attiré tout le dernier trimestre 1999 au Déjazet, une foule parisienne férue d'humour et de chorégraphies un peu folles. Ce spectacle des Chicos Mambo revient, pour l'été, enflammer le théâtre du Gymnase et surprendre les esprits les plus curieux.

Les Chicos Mambo possèdent de solides bases techniques, c'est le rire et la parodie qu'ils ont choisie de porter sur scène. Leurs chorégraphies impeccables ajoutent encore à la réussite de ce show haut en couleur.

Il fallait bien une telle maîtrise de la pantomime et du transformisme pour valser, puis se trémousser lascivement sur des musiques tropicales, danser comme les hommes de la préhistoire ou en tutu, avant de plonger dans des mini-piscines en plastique pour une nage synchronisée.

Athlètes jouant sur leur féminité, ils manient l'autodérision en virtuoses et franchissent les barrières du politiquement correct avec audace. Mais jamais ne tombent dans le blasphème choquant ou les stéréotypes méchants. Ce qui les rend drôlement charmants.

## PARIS CITY GUIDE

Malicieux zapping musical et visuel, Méli-Mélo se veut hommage à la danse et à la revue de music-hall. Les Chicos Mambo savent très bien danser mais aussi... s'amuser. Leur parodie du "Lac des Cygnes" leur a valu une reconnaissance internationale.

## GALA

Les Chicos Mambo - quatre danseurs délirants- sont à la hauteur de leur réputation. Ce Méli-Mélo d'une quarantaine de personnages métisse tous les styles, du music-hall à la pantomime, du classique revisité à la modern danse. Maniant la dérision à merveille, ils nous tirent un portrait new look de Ginger Rogers, Fred Astaire, Barbra Streisand et Arielle, la célèbre petite sirène de Disney. Hilarant!

## VSD

Les danseurs pètent les plombs.

Un spectacle de danse au comique dévastateur! Les Chicos Mambo, quatre jeunes ayant le sens du transformisme et de la dérision, déroulent leur répertoire: de la Petite Sirène au plus nombriliste des ballets contemporains.

## SORTIR Spécial été

Vingt-deux tableaux pour décliner la danse dans toutes ses formes: sportive, contemporaine, jazz, aquatique... Et une inénarrable parodie du Lac des Cygnes qui mérite à elle seule le détour. Un réjouissant Méli-Mélo interprété par de talentueux empêcheurs de valser en rond.

## MARIANNE

Chaque soir, au Théâtre du Gymnase à Paris, le public est appelé à répondre à une même question: les Chicos Mambo sont-ils aussi bons comédiens qu'excellents danseurs?. Avec leur spectacle Méli-Mélo, les quatre complices de la troupe donnent en effet le sentiment d'inventer un genre nouveau, entre danse et comédie, humour et beauté du geste. Pas de courant majeur ou mineur pour les auteurs de ce show: les tenants du contemporain le plus pointu ne sont pas plus épargnés que les danseurs étoiles à l'académisme le plus installé. Jouissant d'une formation classique évidente, les Chicos Mambo usent sans complexe d'une dérision rafraîchissante. Ce qui donne deux heures de bonheur au public estival. Bernard About

## SORTIR A PARIS

Car il faut être doté d'une sacrée technique pour pouvoir détrôner l'incontournable "Lac des Cygnes" de son siège de standard tchaïkovskien de la danse classique pour en faire une scène de ménage à trois jouée par des garçons portant tutus et poils aux pattes sans transformer le tout en une vulgaire caricature.

Ou se livrer à un numéro de danse aquatique, bonnet de bain sur la tête et maillot des années trente sur le corps. Ou encore, se prendre pour des gymnastiques des jeux Olympiques.

En vingt-deux tableaux, nos quatre impertinents passent donc en revue toutes les variants de la danse en endossant une quarantaine de personnages: danse contemporaine, classique, jazz, salon, tropicale, sportive, sur glace, aquatique, voire...préhistorique. Même les grands noms de cette catégorie ne résistent pas au talent de ces garçons maléfiques. Mais les Ginger Rogers ou autres Fred Astaire ne risquent pas de se retourner dans leur tombe: ils risquent plutôt de rire devant l'insolence des Chicos Mambo et de leur inventivité.

Une inventivité qui leur permet aussi parfois de sortir de la parodie pour danser la réalité. Témoin cette scène qui montre un groupe de casseurs s'en prendre à l'un des artistes.

Mais là aussi l'humour est de mise. Comme si, quoi qu'ils fassent, les Chicos Mambo ne pouvaient s'empêcher de rire de tout... et de nous transmettre leur gaieté.

Florence Ruzé

## Presse JAPON

Ebloui pendant 90 minutes.

Méli-Mélo est un spectacle dansé par 4 danseurs, qui ont une technique de première qualité. Les scènes se suivent les unes après les autres.

Sur des musiques de genres divers, leurs mouvements expriment le sentiment à travers la danse. Des mouvements rapides bien calculés et une mise en scène comique. Dans les 22 scènes on peut voir de la gymnastique rythmique, des changements rapides, du mime, du ballet, du jazz, du flamenco... 90% du public sont des femmes jeunes qui travaillent. Satisfaction à 100%, le stress du travail peut être vite oublié.

Oeuvre d'art de danse à s'écrouler par terre.

Après de long mois à Paris, c'est leur première visite au Japon, jusqu'au 9 novembre: Shinjuku Theatre Apple.

Pour nous et nos amis qui sont un peu fatigués, venez voir ce merveilleux spectacle! .

### SANKEI SHIMBUN

Le "Méli-Mélo" de Chicos Mambo est un spectacle de mime, de danse et comédie qui est interprété par 4 danseurs français et espagnols.

Un quart d'heure avant le début du spectacle, un travesti à robe blanche assis au 7e rang montre ses bottes en vernis et commence à pousser des cris. Des gens curieux viennent voir, d'autres détournent les yeux.

En fait c'est un des danseurs, car ils sont la plupart du temps déguisés en femme. Le morceau de la gymnastique rythmique avec le ballon rouge me fait penser à des comédiens japonais, le Lac à la ballerine de Kirashi (comédien japonais) en beaucoup plus jolie et la scène avec le cygne noir au Kabuki.

Après le spectacle, dehors il y avait des feuilles mortes. Je me sentais comme en Europe.

### SEKAI NIPPO

A pouffer de rire.

Avec un ballon à la main, commence la gymnastique rythmique. Comme j'avais suivi à la télé les épreuves de J.O. de Sydney, cette parodie m'a fait pouffer de rire. Les démarches, les expressions que montrent les athlètes après l'annonce des points sont vraiment celles que j'avais vues il n'y a pas si longtemps. Ce sont des danseurs qui sont sur scène. Et que ce soit un homme qui l'interprète fait que c'est encore plus rigolo et humoristique.

Les 4 danseurs de Chicos Mambo se déguisent souvent en femmes et dansent plus de 40 rôles différents. Les morceaux (durée d'1 minute à 6 minutes max.) se suivent les uns après les autres et sont exprimés comiquement par l'intermédiaire de la danse.

Ce spectacle est un mélange de mime, danse classique, comédie, etc...Un Méli-Mélo magnifique qu'assurent les danseurs maîtrisant toutes les techniques de danse du classique au moderne. A première vue, un peu grotesque, habillés en robe, en ballerine, en maillot, ou torse nu et pantalon. Les danseurs sont sérieux. "Se déguiser en femme n'est qu'un outil pour mieux créer le personnage. Ce n'est qu'un moyen par donner au public plus de surprise et de plaisir" disent-ils. Méli-Mélo n'est pas juste un show gay. Etant des hommes, ils ne cachent pas leur corps et essayent d'exprimer la féminité qu'ils ont en eux.

### ASAHI SHIMBUN

Je suis allé voir les Chicos Mambo au Theatre Apple l'autre jour. Un spectacle vraiment amusant dansé par 4 danseurs. Jusqu'au 9 novembre à Shinjuku suivi des représentations à Nagoya, Osaka et Fukuoka.

Un spectacle à voir surtout pour les jeunes qui aiment danser. Un spectacle rempli de joie, de technique et plein de notions pour vous épater.

En regardant ce show "live" extraordinaire, on ressent l'énergie et la passion des danseurs qui sont si proches.

Aoshima Yukio.

Ex\_maire de Tokyo, écrivain

### SHUKAN BUNSHUN

Chicos Mambo, une compagnie de 4 danseurs français et espagnols, fondée en 1993. Son premier show était une parodie de scènes rassemblées d'extraits de film, de chanteurs, etc.... ils font des rôle de femmes aussi et ont eu beaucoup de succès. Ils ont tourné en Espagne et en France et compte plus de 400 représentations. Leur 2e show va tourner dans le monde entier y compris le Japon. Méli-Mélo veut dire en français un mélange. C'est le titre du show qui sera au Théâtre Apple du 13 octobre au 9 novembre, et à Nagoya au Théâtre du Kosei Nenkin Kaikan le 13 novembre, et du 17 au 23 novembre à Osaka Drama City et du 28 au 30 novembre à Fukuoka Melpark Hall.

### BÁDI

J'ai vu le show, ce n'est pas comme le Ballet de Trocadéro, ils sont plus élégants même étant déguisé en femme.

Il n'y a que 4 danseurs et c'est très bien. Avec une maîtrise de la technique, la représentation nous montre le gay taste.

C'est un show vraiment amusant soutenu par leur technique et leur goût.

J'aime ces danseurs.

Sekine Shinichi

## Presse ITALIE

### SPETTACOLI

Tutti, indistintamente, possiedono, oltre che a una spiccata visione ironica delle varie forme di spettacolo, un elevato senso di ritmo e soprattutto una notevole e accattivante presenza scenica unita a una grande carica fisica.

### CORRIERE DELLA SERA

Chicos Mambo, per la prima volta in Italia, con il loro ultimo spettacolo Méli-Mélo, sono quattro simpatici giovanotti que basano i loro lavori sul trasformismo, le trovate surreali e kitsch.

Méli-Mélo in poco più di un'ora riunisce, in forma ferocemente ironica, tutto l'universo della danza.. Esilaranti sono le incursioni del quartetto nel mondo dello sport, dove la fanno da padroni in nuoto sincronizzato e la ginnastica ritmica con stravaganti atlete.

Chicos non perdono l'ironia.

### L'UNITÀ

È uno spettacolo da consigliare caldamente, non solo a chi se vuole diventare, ma soprattutto a quanti aspettavano da tempo qualcuno che facesse "giustizia" dei tanti vizi e vezzi di certe arti.

Ne è venuto fuori un miscuglio irresistibile, scintillante di paillettes e di malizi pieno di citazioni colte, ma pronto a sciogliersi in uno sberletto.

### LA REPUBBLICA

Le irresistibili danze comiche dei Chicos Mambo.

Un gruppo di grande coesione, straordinaria libertà e creatività sfrenata e senza limiti.

### CORRIERE DELLA SERA

I quattro abilissimi protagonisti che vengono da Barcellona, sono eccezionali ballerini e buffoni, capaci di imitazione e riferimenti. Con grande generosità di stili, trovate, libertà creativa e grottesca, sono Helzapoppin e la grande Eugène messi insieme.

### UOMO VOGUE

Sono tre le performances da non perdere quest'inverno sulle scene italiane: tre spettacoli che azzerano i canoni tradizionali per far esplodere sulla scena provocatorie riletture della contemporaneità.

Trasformismo, comicità, ritmo, ironia, sono gli ingredienti del successo internazionali degli spagnoli Chicos Mambo, quattro danzatori e teatranti "en travesti", con una solidissima preparazione classica e una vulcanica creatività.

### LA STAMPA

Méli-Mélo, una gioiosa cavalcata attraverso la storia della danza e con belle puntate nel musical

### IL SECOLO XIX

Pirotecnici Chicos Mambo, un caleidoscopio de satira e sberleffo nello spettacolo Méli-Mélo.

### CORRIERE ADRIATICO

I Chicos Mambo, pillola dell'alegria.

Méli-Mélo è davvero un ininterrotto e indescrivibile fuoco d'artificio, un entusiasmant cavalcata su "tutto ciò che fa spettacolo" rappresentata con quell'ironia che trascina il pubblico in un sorriso lungo un'ora e mezza.

## Presse ESPAGNE

### LA VANGUARDIA

Méli-Mélo es un "mixt refrescante y original, que sitúa de pronto a Chicos Mambo en el terrero de un teatro cómico formidable, original, de enormes posibilidades, Y todo ello, quede claro, porque junto a la bondad del "guión", los componentes de la compañía exhiben un adiestramiento en la danza que los distingue de otros grupos que se centran de modo similar, en la pantomima.

Joan Anton Benach

### EL MUNDO

Méli-Mélo, es un continuum de movimiento, de danza en su sentido más amplio y lejos de cualquier apriorismo. Como un cóctel de frutas, donde se mezclan desde las más conocidas a las más exóticas.

Los Chicos Mambo reivindican la danza constantemente, eso sí, con una dosis enorme de saludable mordacidad e ironía. Estos chicos dan para mucho.

Rosli Ayuso

### EL PUNT

El muntatge d'aquesta companyia és un espectacle ideal per començar la temporada de primavera del Teatre Bartrina de Reus, ja que és fresc, divertit, sorprenent i amb molta energia. La successió de les escenes mantenen un ritme que mai cau, la forma de lligar una escena amb l'altre és un zapping ideal: practicament mai es troba un canal dolent, ben al contrari que davant la televisió. Qui ha rigut tant practicant el zapping davant una televisió?

Enric Garriga

### LA VOZ DE AVILÉS

Los Chicos Mambo me devolvieron mi sueño y a muchos una sonrisa muy grande, dispuestos a volver a asistir al espectáculo en busca de la belleza y del gesto, quizás para encontrarnos a través de esa catarsis que llega cuando el espectador penetra de lleno en el arte, con amor y lo hace un poco suyo. Y para eso hay que hacerlo con el corazón y la mente, como los Chicos Mambo lo expresan en la escena.

Alexis Fernández

### EL PUNT

Tot el muntatge destil·la frescor, introdueix l'espectador dins un món màgic i fins i tot en alguna ocasió li fa arribar una preciosa sensualitat per mitjà de figures plàstiques acompanyades amb diversos elements de la dansa clàssica.

El muntatge es converteix del tot en un apropament a un món de la dansa força desconegut pr al gran públic, amb un tractament del tot entenedor (utilitzen elements i músiques que el públic pugui identificar) per facilitar l'acostament de la gent a aquesta disciplina.

Assumpta Pérez

### EL DIARIO VASCO

Los Chicos Mambo son bailarines de excelente técnica, que han decidido echar mano del humor y de la parodia para contarnos su visión de la propia danza, clásica y moderna y de paso cualquier cosa que se les ocurra. Siempre divierten, nunca molestan a nadie y son generosos en el esfuerzo y en las ganas de hacernos disfrutar.

Roberto Herrero

### LA OPINIÓN

En fin, unos chicos que igual valen para un roto que para un descosido y un espectáculo lleno de arte, a pesar de todo, ritmo y saludable y autocrítico sentido del humor.

F.J.M.

### LA VERDAD